

CAMINOS EMPEDRADOS. EXPOSICIÓN PERSONAL DE ANDRÉS BAZABE



HOTEL HABANA RIVIERA

Andrés Bazabe es un egresado casi de excepción del Taller comunitario impartido recientemente por el artista Arturo Montoto, con el propósito de renovar las concepciones y metodologías que existen en torno al arte popular. Él es un ejemplo fehaciente de todas aquellas iniciativas pedagógicas que pueden implementarse todavía desde el ámbito social para fomentar y encausar las naturalezas artísticas empíricas

Dentro del taller de Montoto, Bazabe reforzó su arsenal informativo y técnico, descubrió las potencialidades de un material aparentemente intrascendente, efímero, como el cartón corrugado, y las sofisticadas maneras que era capaz de improvisar con él desde la perspectiva tridimensional. Al finalizar el proyecto pedagógico, materia y procedimiento eran dos aspectos que se conjugaban eficientemente en el trabajo de Bazabe y empezaban a revelarlo dentro del grupo como un hacedor extraño, peculiar.

Hacia finales del 2015 Bazabe había subvertido el curso de su vida corriente y se había decidido a dar un salto súbito desde el terreno de la carpintería al artesanal. Aunque riesgoso considero que ha sido este un acontecimiento acertado. Cuando uno observa las impresionantes composiciones Bazabe es capaz de lograr utilizando el cartón corrugado –mas allá de alguna mínima digresión representativa, que estoy seguro superará con el tiempo- descubrimos a un creador ansioso de otras metas, de otros conocimientos y expectativas. Reconocemos, incluso, a un autor que ha empezado a forzar paulatinamente los límites cerrados de la postura y la sensibilidad artesanales (siento en guiño cómplice del propio Montoto); e intuimos la pujanza de un sujeto artístico que en un futuro cercano, podrá integrar la nómina de cualquier curaduría de rigor dentro del círculo galerístico del país.

DAVID MATEO



CONVOCATORIA IX BIENAL NACIONAL DE TALLA

La Sección de Talla de la Filial ACAA de La Habana convoca a todos los creadores interesados, sean miembros o no de la asociación a participar en la IX BIENAL NACIONAL DE TALLA. Dedicado a uno de sus miembros más fieles el artista RAFAEL QUENEDITT MORALES (recientemente fallecido) y su principal premisa será "La Talla a la altura del siglo XXI y al rescate de los valores de nuestra cultura e identidad"

BASES:

- > Las obras deben ser originales
- > Las obras no pueden haber sido premiadas ni exhibidas en galerías o puntos de ventas
- > Adjunto a la obra, el autor entregará un síntesis curricular artística y sus datos personales (nombre y apellidos, teléfono y email)
- > La obra presentada incluirá título, dimensiones, materiales empleados, valor estimado y debe estar debidamente embaladas.

Habrán jurados de admisión y de premiación integrados por reconocidos artistas, personalidades del mundo de la cultura y representantes de instituciones y organismos afines. Se podrá concursar en los dos formatos establecidos

- Formato No. 1. Dimensión máxima hasta 200 cm y uno sola pieza
- Formato No. 2. Miniatura hasta 10 cm incluyendo la base. Hasta 3 piezas.

Debe ser la talla en madera la técnica predominante. Además se aceptará la integración de otros materiales que puedan enriquecer la expresividad de la obra. Al igual que en otras ediciones se podrá participar con obras que técnicamente empleen la talla en otros materiales



(mármol, piedra, etc.) respetando el resto de la convocatoria y los formatos establecidos entregándose en esta categoría el Premio Especial Florencio Gelabert.

En todos los casos el estilo y el tema serán libres.

Los artistas entregarán las obras al Museo Nacional de Artes Decorativas. Sitio en calle 17 No 502 Esq. E. Vedado, La Habana, teléfonos: 7 8309848 y al 7 8320924

RECEPCION DE LAS OBRAS:

DEL 25 al 29 de octubre del 2016.

HORARIO:

De 10:00am a 2:00pm

Las obras aceptadas por el jurado de admisión se informarán a partir del 1ero de noviembre del 2016. El listado será ubicado en el Museo y en la ACAA. Las obras no admitidas se podrán recoger durante los 10 días hábiles siguientes en el mismo horario de la recepción.

Las obras que resulten seleccionadas participarán en la exposición que se inaugurará el 23 de noviembre del 2016 y solo podrán ser recogidas a partir del 3 al 7 de enero del 2017 en el horario de 10:00am a 2:00 pm.

Pasado este tiempo las piezas pasarán a formar parte del patrimonio de la ACAA.

PREMIOS:

- Gran Premio "Maderas Cubanas". Trofeo, Diploma y 2000.00 CUP
- Primer Premio para ambos formatos Diploma Acreditativo y 1000.00 CUP
- Segundo y tercer Premio para ambos formatos "Diploma Acreditativo"
- Premio Especial "Florencio Gelabert" Diploma
- Menciones Diplomas Acreditativo
- El jurado podrá dejar desierto los premios que considere y su fallo es inapelable

Cualquier duda o aclaración puede contactarnos a través de nuestros teléfonos 78643372 y 78620655 extensiones 107 y 113

COMISION ORGANIZADORA DE LA IX BIENAL DE TALLA





La Filial Provincial de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) de Matanzas, convoca a su X Evento PURO ARTE, PASIÓN POR LA ARTESANÍA y a su Encuentro Teórico, cuya temática central será la cultura del tabaco interpretada artísticamente, ya sea desde su origen, cultivo, proceso de elaboración, personalidades, fábricas, marcas famosas u otro aspecto relacionado a ella, y así lograr un espacio único para compartir experiencias e intercambios múltiples, atraídos por la seducción de esa excelencia cubana que es nuestro habano, convertido así en paradigma de diferentes formas de creación.

BASES

Podrán participar todos los artistas del país y extranjeros residentes en Cuba, pertenezcan a la UNEAC, la ACAA, o al Movimiento de Artistas Aficionados, así como los estudiantes de las escuelas de artes plásticas del país. Se concursará en:

- **Artes Plásticas:** pintura, escultura, dibujo, fotografía, arte digital, video arte, instalación, acciones performáticas, diseño gráfico y ambiental.
- **Artes Aplicadas:** todas las experiencias artísticas artesanales, como textiles, cerámica, papier maché, trabajos en fibra u otros materiales, tallas, metales, maderas, orfebrería, pieles y vidrio.
- **Pasarelas de modas de fantasía o del vestir.**
- **Coleccionismo:** (marcas, marquillas, postales, accesorios, instrumentos, documentos, etc.) relacionados con el tema principal.

Las obras que participen en el evento deben haber sido creadas en el período posterior a la celebración de la IX edición. Se excluirán las obras presentadas y/o premiadas en eventos anteriores. Cada participante podrá presentar hasta tres obras, individuales o como conjunto, las cuales contarán con un espacio no mayor de 2 metros cúbicos.

Las obras deberán ser entregadas con sus correspondientes identificaciones: autor, datos de residencia y localización, carné de identidad, títulos de las obras, manifestación y técnicas, medidas en centímetros y valor monetario de las mismas, en MN y en CUC.

PREMIOS DEL EVENTO

Un Jurado de Premiación único, integrado por creadores y especialistas de reconocido prestigio nacional, otorgará un Gran Premio, los que se establecen por categorías y especialidades y tantas menciones como estime conveniente en cualquiera de ellas. Los fallos serán inapelables.

GRAN PREMIO a la mejor obra del evento, en cualquiera de sus categorías, consistente en \$1 000.00 MN, obra de un reconocido artista matancero y certificado acreditativo.

PREMIOS POR CATEGORIAS DE LAS ARTES APLICADAS

HUMIDORES:

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo y Tercer Premios: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

UTILITARIOS:

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo y Tercer Premios: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

DECORATIVOS:

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo y Tercer Premios: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

PREMIOS DE LAS ARTES PLASTICAS (cualquiera de sus manifestaciones)

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo y Tercer Premios: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

PREMIOS DE PASARELA DE MODAS DE FANTASIA O DEL VESTIR

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo y Tercer Premios: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

PREMIOS DE COLECCIONISMO

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo y Tercer Premios: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

ENCUENTRO TEORICO

Encaminado a estimular la creación y promoción de historiadores, críticos, teóricos y realizadores de otras ramas, como escritores y cineastas, en este encuentro podrán participar todos los especialistas y artistas, nacionales o extranjeros residentes en el país.

BASES DEL ENCUENTRO TEORICO

El tema será la misma temática central del evento. Se podrán presentar trabajos en el formato de ponencias, monografías, ensayos, curadurías de exposiciones, poemas, cuentos, etc., mecanografiados a dos espacios, no excediendo de diez cuartillas.

Los realizadores cinematográficos podrán presentar spots, documentales u otro material en este soporte. Los trabajos deberán ser acompañados de sus correspondientes identificaciones autorales, tal y como se rige en las bases principal de esta convocatoria.

PREMIACION DEL ENCUENTRO TEORICO

Un jurado especializado otorgará un premio absoluto en cualquiera de las categorías convocadas, siendo su fallo inapelable:

PREMIO: \$ 500.00 MN, obra de un reconocido artista matancero, certificado acreditativo y publicación de la obra en edición especial, en una revista especializada, en el Tele-Centro territorial o en la televisión nacional.

ENTREGA Y DEVOLUCION DE LAS OBRAS

- La entrega de las obras se realizará del 1ro al 30 de Junio 2016.
- Las piezas no admitidas en el evento deberán ser recogidas en el plazo comprendido entre 18 y el 30 de Julio.
- Las obras admitidas deberán ser recogidas del 5 al 26 de Septiembre. Las obras que no sean recogidas en los plazos previstos pasarán a formar parte de los fondos de la ACAA.

LA PARTICIPACIÓN EN ESTE SALÓN SIGNIFICA LA ACEPTACIÓN TOTAL DE LAS BASES INFORMACIONES ADICIONALES

Instituciones de la cultura y el arte, sociales y humanitarias, se sumarán al evento otorgando sus respectivos reconocimientos colaterales. Mediante el sistema de boletas, el público podrá votar por el PREMIO DE LA POPULARIDAD, consistente en obra de arte y certificado acreditativo.

El evento será inaugurado el 8 de Julio a las 8:30pm del 2016 y su Encuentro Teórico y el programa de actividades colaterales se extenderá hasta el 15 de Julio, y será clausurado el evento con el acto de premiación. Las exposiciones permanecerán abiertas hasta el 3 de Septiembre 2016. Las muestras se exhibirán en la sala transitoria del Museo Provincial PALACIO DE JUNCO, Sala Expositiva Galería La Vitri- na. Casa de la Memoria Escénica y la Galería y Espacios Expositivos de la Sede provincial de la ACAA de Matanzas.



XVII SALÓN PROVINCIAL DE ARTESANÍA TRADICIONAL Y UTILITARIA

La Filial Provincial de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) de Matanzas convoca al XVII Salón Provincial de Artesanía Tradicional y Utilitaria, cuya temática central es el rescate y la promoción de las tradiciones en las creaciones artesanales en todas sus manifestaciones. Teniendo en cuenta que las artesanías son objetos que se consideran desde tiempos remotos la unidad entre lo estético y utilitario, las obras presentadas deben distinguirse por su calidad, creatividad y originalidad, siendo lo esencial su valor utilitario.

BASES

Podrán participar los artesanos artistas miembros de la ACAA, la UNEAC, La AHS y otros artistas inscriptos en el Registro del Creador, así como miembros del movimiento de Artistas Aficionados. Las obras reflejarán las mejores tradiciones de la artesanía cubana en sus diferentes materiales desde los que inicialmente se trabajaron, tales como el guaniquiqui, las conchas y caracoles, los tejidos en sus diversas variantes, siempre con las características del rescate de lo tradicional y un evidente valor de uso, independientemente de que a ese valor utilitario se le incorporen la belleza y el arte de nuestros creadores.

No se admitirán obras netamente decorativas que recreen elementos tradicionales y utilitarios en una visión artística que limite su verdadero carácter de uso.

Las obras que participen deben ser inéditas y haber sido creadas desde Junio 2015 al 30 Abril 2016, siendo requisito indispensable su originalidad y sus valores de uso para su admisión, lo cual constituye criterio de exclusión automática por parte de la comisión de admisión que se establezca. Cada autor podrá presentar hasta 3 obras.

Las obras deben identificarse con el nombre del autor, título, técnica empleada, dimensiones de la pieza en centímetros y el valor de las mismas en MN y en CUC.

PREMIOS DEL SALÓN

Un jurado de Premiación único, integrado por creadores y especialistas de reconocido prestigio otorgará los Premios y las Menciones que se consideren. Este jurado tendrá también bajo su responsabilidad la admisión de obras del Salón. Sus decisiones serán inapelables.

- Primer Premio \$ 500.00 MN, Obra de Arte y Certificado Acreditativo.
- Segundo Premio Obra de Arte y Certificado Acreditativo.
- Tercer Premio Obra de Arte y Certificado Acreditativo.
- Premio de la Popularidad Obra de Arte y Certificado Acreditativo.

Instituciones como el: CPAV, AHS, FCBC, ARTex y Génesis, concederán premios colaterales a las obras que sus respectivos jurados determinen.

ENTREGA Y DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS

La admisión de las obras será desde el 1ro al 30 de Abril del 2016.

La devolución de las obras no admitidas se recogerán en los días comprendidos entre el 9 al 16 de Mayo del 2016 y las admitidas del 6 al 13 de Junio en el horario de 8:00am a 4:00pm.

Vencidos estos plazos las obras que no hayan sido recogidas, pasaran a formar parte de los fondos de la Asociación.

LA PARTICIPACIÓN EN ESTE SALÓN SIGNIFICA LA ACEPTACIÓN TOTAL DE LAS BASES INFORMACIONES ADICIONALES

El Salón será inaugurado el 5 de Mayo a las 8:30pm, donde se efectuará la premiación. Se mantendrá expuesto al público hasta el 4 de Julio del mismo año.





HOMENAJE A LOS ANIVERSARIOS 163 DEL NATALICIO DE JOSÉ MARTÍ EL 77 DE LA FUNDACIÓN DE LA CTC

IMPORTANTE PARTICIPACIÓN DE LA ACAA EN GALA ARTÍSTICA EN CAYO HUESO

La gala artística Fiesta en Cayo Hueso organizada para celebrar los aniversarios 163 del natalicio de José Martí el 77 de la fundación de la CTC contó con un importante aporte de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas.

El espectáculo organizado en los alrededores del Palacio de los Torcedores y con dirección artística del conocido periodista Jorge Rivas, incluyó entre su elenco dos pasarelas de vestuario artesanal a cargo de las artesanas artistas matanceras Mariela Alemán y Raquel y Karla Espino.

Desde Matanzas y gracias al apoyo de la Filial ACAA de esa provincia también se presentaron las agrupaciones de recreación de las tradiciones folclóricas Fiesta Atenas y Legado.

Durante la Gala excelentemente conducida por el popular locutor de la TV Froilán Arencibia, se destacó la actuación de los jóvenes cantores de la Academia Nacional de Canto Mariana de Gonitch y el novel ensamble musical Memoria.

Una notable presencia de público del Barrio de Cayo Hueso disfrutó del espectáculo, aun bajo la presencia de una ligera lluvia. En la presidencia del Homenaje a Martí y la CTC estuvieron presentes Dámaso Crespo Intenza, Presidente de la ACAA Nacional, y Antonio Pérez Marrero, Presidente de la Filial ACAA en Matanzas.



DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [63 / 2016. ENERO-FEBRERO]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es