

I SALÓN “LA PRIMICIA”

REDACCIÓN: BÁRBARA S. DAVID BALLESTEROS

El cumpleaños 90 del líder histórico de la revolución cubana Fidel Castro Ruz, fue motivo para que todos los cubanos desde diferentes lugares y a lo largo de toda la isla estuviéramos celebrando su nacimiento.

La Filial de la ACAA en Cárdenas se unió a estos festejos inaugurando el I Salón “La primicia” dedicado al tema de la bandera por ser esta la ciudad privilegiada donde fue enarbolada por primera vez.

En la presidencia estuvieron como invitados de honor Rosa Juampere Vicepresidenta de la ACAA Nacional, Cristina González Bécquer Especialista en arte. Daniel Monteagudo presidente, Agueda Mas Vicepresidenta y Maylé Misa Pérez directora del proyecto sociocultural “Misarte” estos últimos de Villa Clara.

El programa del evento guiado por la periodista cardenense Isis Hernández, quien de una forma muy amena logró engarzar cada idea hasta llevarnos a la premiación, inició con la instructora de artes Patricia Marrero declamando teatralmente el épico poema “Canto a Fidel” de la poetisa matancera Carilda Oliver Labra.

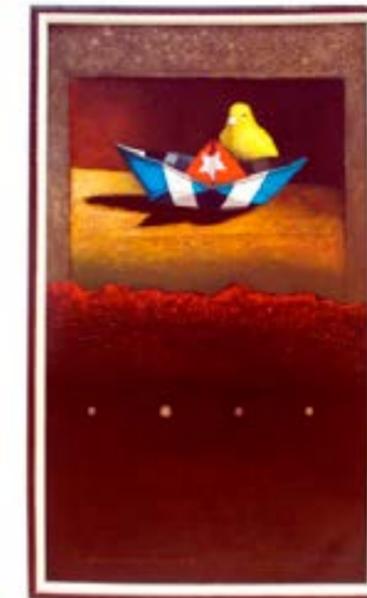
Decorado para la ocasión el cake fue simbólicamente cortado por Amy Cepero la más joven de los socios fraternales de la Casa, medallista de plata en el Campeonato Panamericano de la Juventud desarrollado

en Oaxtepec, Morelos, México, categoría hasta 8 años en 2014 y campeona nacional en 2015.

La artesana más longeva en activo del país Olga Vallejo Castelló, nombre que honra nuestra galería, recitó con voz casi apagada por sus 92 años, una poesía a la bandera, que alegó se la sabe desde pequeña.

La presidenta de la UNHIC (Unión Nacional de Historiadores de Cuba) de la filial Cárdenas María Teresa Clark Betancourt hizo uso de su vasto conocimiento acerca de la historia local que reveló momentos inolvidables del comandante en la ciudad.

Las palabras del catálogo estuvieron a cargo del museólogo Ernesto Álvarez Blanco, socio fraternal de la filial cardenense, miembro de la UNEAC, UNHIC y de la UPEC, en las que apuntó: “Estamos ante un Salón plural, abarcador, enfático, cuyos exponentes dialogan con todos los espacios del área que ocupan para demostrar el valor de una acertada curaduría y una adecuada selección de las obras. Se trata, además, de una muestra impactante, tanto desde lo formal como desde lo conceptual, pues en ella se evidencian el amor y el respeto que sienten los artistas artesanos cardenenses por la enseña nacional y por lo que ella representa para Cárdenas y para Cuba”. Llegado el momento de la premiación el jurado compuesto por Luis Octavio Hernández ex presidente de la ACAA matancera



por once años consecutivos y miembro de la Junta Nacional, sesionó como presidente junto a los miembros Julio R. Zamora Daniel (Nani) prestigioso artesano artista afiliado a la Asociación y el artista de la plástica Reynaldo García Márquez, quienes decidieron por unanimidad otorgar los siguientes premios:

MENCIONES

Autores: Giselle Hdez Villena y Erich Glez Triana.

Autora: Yanet García García
“El peso de mi ciudad”

Autor: Jesús Ponce Fajardo
“90 y Pa'lante”

Autora: Naicy Gutiérrez Hdez
“Identidad”

TERCER PREMIO

Autora: Yemnelys Vento Hdez
“Sol de Patria”

SEGUNDO PREMIO

Autora: Yanetsi Cobas Ramírez
“Universal”

PRIMER PREMIO

Autor: Adrian Gómez Sancho
“Quiero conocer amigos de aquí y de allá”

El presidente de la Casa Sede de la agrupación cardenense Mauricio González Artilles emitió las palabras de clausura en las que destacó: “Este salón lo inauguramos en homenaje al Comandante, pero su fecha oficial será todos los 19 de mayo por la efeméride en cuestión. Es importante resaltar que de esta muestra se escogerán obras para participar en un evento nacional que se presentará inicialmente en la filial de Villa Clara y posteriormente girará por diferentes provincias. Ha sido una idea del Comité Organizador Nacional, de convocar mediante invitación personal a creadores en general, los cuales hayan desarrollado versiones de la Bandera Cubana en sus obras, con resultados notables”

Y como de fiesta se trataba, el evento culminó en un espectáculo humorístico “Lo de Rigo no tiene nombre” con el excelente humorista Rigoberto Ferrera quien se destacó por su innegable y estupendo humor inteligente.





INVICTA. HOMENAJE DE LOS DISEÑADORES A LA BANDERA CUBANA.

La pluralidad del arte cubano actual se evidenció en la nuestra organizada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas Fuerza y Sangre. Imaginarios de la Bandera en el Arte Cubano, que tiene como eje temático la bandera cubana, y contó con la participación activa de más de medio centenar de obras ejecutadas en la casi totalidad de las manifestaciones. Muchas de estas piezas fueron creadas especialmente para el evento, otras forman parte de las colecciones de los artistas y de varias instituciones culturales. Ahora, un grupo de diseñadores cubanos, vinculados a La Semana de La Moda Cubana y la ACAA han querido sumarse a este homenaje, y presentan hoy en la pasarela INVICTA.

“La cubanidad es principalmente la peculiar calidad de una cultura, la de Cuba. Dicho en términos corrientes, la cubanidad es condición del alma, es complejo de sentimientos, ideas y actitudes. Pero todavía hay una cubanidad más plena, diríase que sale de la entraña patria”, expresó Don Fernando Ortiz, y esas palabras pudieran acompañar tanto la exposición Fuerza y Sangre. Imaginarios de la Bandera en el Arte Cubano como INVICTA, pasarela que hoy se presenta. Al reflejar, pensar, recrear y sentir la bandera,

como expresión concentrada de la patria, la cubanidad se hace presente. La Bandera Cubana, entrañable símbolo de hermosa historia, acompaña a los cubanos en diferentes conmemoraciones festivas o luctuosas, sudario o muestra de rebeldía, amada, respetada, reverenciada... desde la más actual visión de los creadores cubanos de diferentes generaciones, se integra al arte y de ahí a la vida cotidiana.

Relación de diseñadores: Salomé Morales, Catherine Dorticós, Jesús Frías-Chuchy, Mario Freixas, Carmen Fiol, Jose Luis González, Emiliano Nelson, Grupo Manos, de Santa Clara, Mariela Alemán, Evidio Perdomo, Ignacio NACHY Carmona, Lourdes Trigo, Ismael de la Caridad, Ana Lu, Alexander, Victoria Ervity

Organizadores: María Salomé Morales, Catherine Dorticós, Jesús Frías, Ignacio Nachy Carmona

La realización ha sido posible gracias al grupo Entre Poses.

UN EVENTO QUE TENDRÁ QUE SEGUIR SIENDO ÚNICO EN EL PAÍS: “PURO ARTE, PASIÓN POR LA ARTESANÍA”

ANTONIO FERNÁNDEZ SEOANE.

Con la presentación de la esperada pasarela de fantasía del vestir relacionada con la cultura del tabaco, la décima edición del evento PURO ARTE, PASIÓN POR LA ARTESANÍA quedó clausurada en la noche del jueves 14 de julio¹, momento en que también se dieron a conocer los resultados de los jurados principales y de otras instituciones matanceras que entregaron sus respectivos reconocimientos colaterales (entre ellas, la Asociación “Hermanos Saiz”, la Universidad “Camilo Cienfuegos, el Fondo Cubano de Bienes Culturales y el Centro Provincial de las Artes Visuales) en los diversos acápite convocados por este certamen, organizado por la filial yumurina de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA): humidores, coleccionismo, artes aplicadas y plásticas y la mencionada pasarela de fantasía, no pudiendo premiar el correspondiente 5to. Encuentro Teórico del evento en cuestión, al que solo se presentó una ponencia a competencia². Amén de este inexplicable contratiempo de un evento que ya atesora una buena cantidad de estudios e investigaciones alrededor de esta cultura en su Centro de Documentación “Franklin Gómez”, sería oportuno igualmente señalar algunos aspectos que, por “novedosos” dentro de él, no aportaron absolutamente nada a su principal objetivo que es el arte de la artesanía...

El décimo PURO ARTE, PASIÓN POR LA ARTESANÍA dedicó jornadas completas a algo que ya vienen realizando antológicamente otros eventos (como el Festival Internacional del Habano) y que no tienen por qué repetirse aquí, dado aquel señalado propósito: el evento salió de su sede principal –la ciudad de Matanzas- para visitar las vegas pinareñas de Alejandro Robaina y, aunque en su propio territorio, dedicó otra jornada completa a un encuentro con la Empresa de Acopio y Beneficio del Tabaco, en el municipio de Pedro Betancourt, quedándose solo como actividad cardinal del evento en esos dos días, en la principal urbe, una serie de quioscos para la venta de artesanías de poco vuelo artístico, las más. Esto, repito, aleja al evento de sus reales intenciones artísticas, defendidas desde su primera edición en el año 2003. Que PURO ARTE, PASIÓN POR LA ARTESANÍA realice este tipo de actividades no me parece del todo sano; sus intereses tienen y tendrán que centrarse más en perfilar lo que estamos señalando: que sus actividades todas sigan reafirmando eso que este evento posee y que se llama singularidad a nivel de país, que su encuentro teórico siga cosechando los textos suficientes para aportarle a la cultura nacional especiales puntos de mira sobre la cultura artística del tabaco y que sus espacios vuelvan a repletarse de buenas y



muchas obras y, sobre todo, de una mayor participación de artistas -como era ya acostumbrado- y no como sucedió en la presente realización en la que no se vieron a creadores de diez territorios provinciales de nuestro archipiélago...

Evidentemente, los humidores para tabacos y la pasarela de fantasía del vestir relacionada con la cultura de la aromática hoja, se convirtieron en los principales protagonistas de la décima edición de este evento. El Grupo Creativo “Humidores Habana” fue el más laureado del acontecimiento en este 2016, al acaparar su obra “Ciudad Maravilla” el Primer Premio de este acápite de confrontaciones, así como el Premio de la Popularidad y el Gran Premio del certamen, amén del Segundo Premio conseguido por el humidor “Casa Colonial”, perfectos ensambles todos de buen gusto, atinada técnica y derroche de ingenio creativo para estos especiales estuches de conservación del tabaco.

La pasarela de fantasía logró una coherencia mucho mejor armonizada que en ediciones anteriores: trajes que utilizaron el entintado y la técnica del “trashion”, o mejor, el coherente reciclado de diversos tipos de tejidos ecológicos; una pasarela que observó una curaduría bien balanceada en cuanto a las diversas temáticas perseguidas en ella; las bien seleccionadas

músicas o bandas sonoras y las eficaces luces, además del intenso entrenamiento –se observó- de sus modelos, tanto femeninas como masculinos. El Primer Premio recayó en la obra “Puro Imperio”, del diseñador matancero Juan Carlos Jiménez Huerta.

El renglón de Coleccionismo, también fue para Matanzas: “Cobros y pagos de la antigüedad en Matanzas”, de Marcos Antonio Acebo Lauzar; también allí, quedaron los primeros premios (compartidos) para las obras de las artes plásticas: “Mi abuelo un día...” (pieza que también recibió el Premio de la AHS y del Centro Provincial de las Artes Visuales de Matanzas) y “Solo café y tabaco”, de Dariel Lozano Pérez y Luis Ponce Cortés, respectivamente.

Ya la décima edición de PURO ARTE, PASIÓN POR LA ARTESANÍA es historia. Ahora la ACAA matancera tendrá que prepararse con sólidas estrategias si quiere que, en el 2018, este evento siga siendo único en el país desde su espectro de calidad y participación en este tributo a la cultura del tabaco.

NOTAS:

¹ La décima edición del evento PURO ARTE, PASIÓN POR LA ARTESANÍA se desarrolló del viernes 8 al jueves 14 de julio del año 2016.

² “Fumando en La Habana, La familia alemano-cubana Upmann”, de Raúl Martell Álvarez.

ARTESANOS CUBANOS NUTREN VALIOSA COLECCIÓN DE PLATERÍA

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

Yaniel Rodríguez, Raúl Valladares y Rosana Vargas, son los tres artesanos artistas cubanos que nutren la importante colección de platería del Patronato de la Plata del Perú que se expone en el Museo de Artes Decorativas de La Habana.

Esta colección integrada por 70 importantes piezas de artistas participantes en las ediciones del Encuentro Hispanoamericano de Plateros que organiza el Patronato de la Plata del Perú es una apreciable representación de la orfebrería tradicional y contemporánea de los 17 países que están representados en estos eventos por artífices de una joyería en plata de gran calidad.

La exposición incluye las 30 piezas ganadoras del Concurso Nacional de Plata de Perú, país de una milenaria tradición en la técnicas creativas a partir del uso de este preciado metal.

La Embajada de Perú en Cuba junto al Ministerio de Cultura de nuestro país trabajaron en la presentación de esta exposición de los tesoros del Patronato en el distinguido Museo de Artes Decorativas. Una oportunidad que debe ser bien aprovechada para admirar la calidad y diversidad que propicia este encuentro de los artistas plateros de la región iberoamericana.



CIMARRÓN. HOMENAJE BIEN TALLADO A UNA GRAN NOVELA

CASA DE LA CULTURA DE 10 DE OCTUBRE

La Sección de Talla de la Filial Habana de la ACAA, en coordinación con la Casa de la Cultura de 10 de Octubre, organizó la muestra Cimarrón, como parte de un evento cultural dedicado a homenajear los 50 años de la primera edición de importante novela testimonio Biografía de un Cimarrón, escrita por el Premio Nacional de Literatura y actual Presidente de la UNEAC, Miguel Barnet.

Biografía de un Cimarrón es considerada una de las obras más trascendentales de Barnet y uno de los grandes monumentos a la investigación etnológica dentro las letras cubanas.



La muestra organizada por los artesanos artistas cubanos bajo la dirección de Yuri Romero, fue un digno repasar por la mejor producción de esculturas en maderas que abordan en su figuración o concepto el imaginario del sufrimiento del negro esclavo y su fuerza y necesidad de lucha por la emancipación.

Dámaso Crespo, presidente de la ACAA tuvo a su cargo las palabras de inauguración de la muestra ante una gran audiencia de impacientes espectadores que colmaron la Casa de la Cultura de 10 de Octubre.





EN EL PATIO DE LOS ARTESANOS

CON LA ALEGRÍA INFANTIL CELEBRAN LOS 90 DE FIDEL

Con una fiesta de verano para los más pequeños de la familia artesanal se celebró en el Patio de los Artesanos de la ACAA (Sede Nacional) el cumpleaños 90 del Comandante Fidel Castro.

La alegría de los niños cantando, bailando y jugando, guiados por el payaso Contentín, llenó felicidad la mañana del 11 de agosto mientras jóvenes aspirantes a miembros de la ACAA que participan en los talleres que organiza el Patio de los Artesanos también expusieron sus obras ante los más pequeños.

Tras la algarabía de las piñatas los niños cantaron feliz cumpleaños a Fidel.

V SALÓN DE MUÑEQUERÍA



Organizado por la Sección de Miscelánea de la Filial Habana, la muñequería artesanal vuelve a tener su Salón competitivo que da fe del talento y maestría de un grupo importante de artesanas y artesanos artistas que ponen empeño y habilidades en crear muñecos de buena factura manual y atractivos encantos para el bienestar de nuestros niños y la salvaguarda de tradiciones culturales.

MENCIÓN

Jorge E Fernández Vázquez
Isabel Trimiño Romero
Navil Barbier Díez

PREMIO

Nurella Viera Pérez
Susana Carmenate Socorro
Maritza Roja Moya

GRAN PREMIO

Milersi Peraza Hernández

EL BUEN ARTE
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [66 / 2016. JULIO-AGOSTO]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es