

ATRATIVOS DE FIART 2016: LA AVIDEZ POPULAR COLMA PABEXPO

Abarrotada de público concluyó FIART 2016, una edición que estuvo dedicada a Cienfuegos como territorio y a la producción textil como manifestación artesanal, y con la creadora Lourdes Trigo como una de sus figuras emblemáticas por representar con grandes méritos a esta provincia del sur cubano y al buen hacer del vestir nacional.

Para Lourdes fue uno de los Premios a la obra de la vida otorgados por el FCBC. Este reconocimiento también le fue entregado al diseñador Oscar de la Portilla y al artista Mario Pelegrín durante una jornada inaugural donde se rindió sentido tributo póstumo al Comandante en Jefe Fidel Castro.

La tradicional feria que tiene en PABEXPO su habitual sede contó con representaciones de 17 países de tres continentes y entre los atractivos visitantes se pueden citar las guayaberas mexicanas y los productos tradicionales peruanos del gran maestro Virgilio Oré y stand Creaciones Amarú.

Por la parte nacional pudiera resaltarse el debut en FIART de las producciones Fariñas, la artesanidad defendida en los calzados de Papillón y el trabajo en piel de Orishas, y la interesante combinación de la técnica origami en textil de Annia.

Los premios de FIART 2016 llegaron de un jurado presidido por Margarita Ruiz e integrado por Carmen Gómez y Virginia Alberdi, quienes decidieron otorgar los lauros en productos a: Yaisniel Valdés La Rosa, por la adecuada combinación de materiales muy diferentes y la expresión dinámica/actual en el conjunto de Joyas, representado por la Galería FORMA, de La Habana; el Proyecto Mosaicos Textiles, de La ACAA de La Habana, por la esmerada reproducción de la riqueza de texturas/colores que recrean los mosaicos de la vivienda tradicional cubana, y el Proyecto ZULU (colección de Bolsos y Carteras, de La Habana), por la diversidad de diseños imaginativos.



Asimismo decidió entregar menciones al Proyecto Cada Camiseta una Historia, del País Vasco (España); Maité Duménigo Bordón por conjunto de Joyas SONATA 47, representado por la Galería FORMA, de La Habana, y a Amílcar Rodríguez Pérez por pequeñas esculturas populares de Mulos de Carga, del FCBC de Las Tunas. El conjunto de todas las muestras de calzado, y el Proyecto de Guayaberas, del FCBC de Cienfuegos, recibieron reconocimientos.

En Muebles Artesanales y Stand, un jurado integrado por Gisela Herrero García, Milvia Pérez Pérez e Hilda María Rodríguez, entregó los lauros, en la primera especialidad al Juego de sala, de Raúl Mata; la Mesa de Playwood y metal, del grupo Manufactura Propia, y a la Tumbona de madera y textil, del Proyecto ALDECOA. Fueron menciones: la Silla Africana, del colectivo Chapuserios; el Secreter, del Colectivo Ensamble, y el Juego de cuarto ebanista, de Osmani Luis. Mientras que en Stand se alzaron con los Premios: el Colectivo Ensamble, y el grupo Manufactura Propia. Y las menciones recayeron en: los Proyectos Fresko y Entorno, respectivamente.

Fiart 2016 cerró con un intenso flujo de ávidos visitantes por apreciar sus ofertas comerciales que colmaron las salas expositivas pero que llegaron a poner en alerta la seguridad del recinto ferial. La próxima edición de la popular Feria estará dedicada a Santiago de Cuba.



PESAR POR LA MUERTE DE LA ILUSTRE ARTESANA ARTISTA CARMEN FIOI

En la mañana del 14 de diciembre, falleció en La Habana la destacada diseñadora Carmen Fiol de la Cruz, su trayectoria artística y su vida personal conforman un ejemplo de entrega a la cultura nacional y a la obra social de la Revolución.

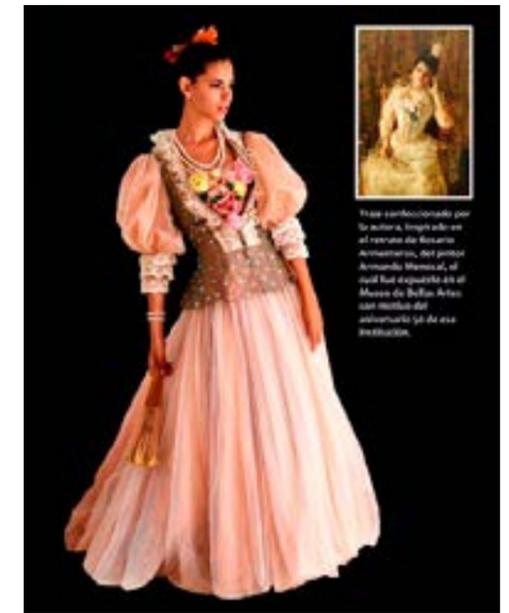
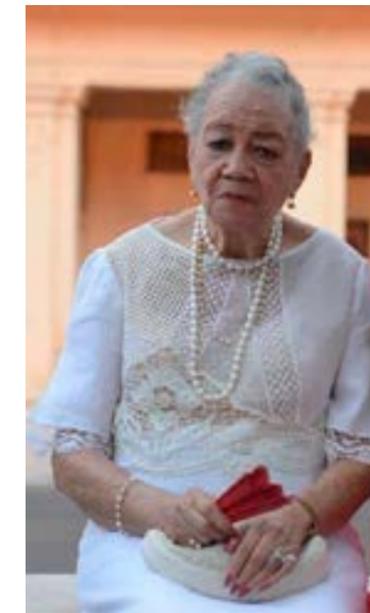
La Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) comparte el dolor por la pérdida de tan ilustre creadora del arte textil y trasmite a los familiares y amigos el sentido pésame de nuestros asociados.



ADIÓS A LA MAESTRA CARMEN FIOI

Destacada diseñadora con una obra reconocida nacional e internacionalmente por más de cinco décadas.

Una de las figuras más prominentes en los predios de la moda cubana, Carmen Fiol falleció en las primeras horas de la mañana de este miércoles 14 de diciembre.



Nacida en Guantánamo en 1924, desde muy temprana edad descubrió su vocación y llegó a convertir ese oficio en todo un arte.

En varias entrevistas que concedió destacó su constante observación del medio que le rodeaba y las personas, siempre muy dedicada a todos los detalles que le permitieron apropiarse y desarrollar las técnicas más tradicionales y adaptarlas a cada época y estilo.

“...Es importante que no flaqueemos; hay que luchar, luchar y luchar hasta lograr nuestro propósito. Y ojalá pueda verme multiplicada en muchos, para que mi trabajo contribuya a cultivar el buen gusto y fomentar la cultura del vestir.”
...Mi personal manera de trabajar parte de la inspiración, yo debo concentrar mi espíritu y visualizar cómo voy a hacer un diseño específico, ello supone un tiempo grande para concretar las ideas...
.... Aspiro a que cada pieza que salga de mis manos sea un orgullo para quien la use, y especialmente para mi misma cuando veo satisfacción en quien la adquiere y la porta.
... La ropa es efímera, perecedera, y ello nos obliga a producir constantemente, a renovarnos y perseverar en la calidad.

Carmen Fiol recibió por su obra numerosos premios y reconocimientos entre los que se destacan Reconocimiento especial 2004 y 2007, FIART. Premio por Obra de la Vida 2005. Premio Maestría artesanal 2008.

Participó con sus diseños en desfiles y eventos en Cuba y el extranjero. Autora del libro **Vestir a la Medida**, método de corte y costura anatómico para el buen vestir, que dedicó: *A las hermanas Sánchez Manduley a quienes les profesó gran respeto y admiración y en especial a Celia, quien fuera ejemplo de gran sensibilidad por el ser humano, entereza, rectitud y sobre todo amor a la Patria y a la Revolución a las que le dedicó toda su vida.*



UN “BOJEO” A LA 9^{NA} BIENAL NACIONAL DE TALLA CUBANA

TONI PIÑERA

El hombre da a sus mitos forma de dioses, de seres humanos, de objetos. Cosificar símbolos y divinizar cosas son operaciones equivalentes, aunque de signo contrario, efectuadas por eso que llamamos arte. El propósito fundamental de la escultura consiste, pues, en descubrir los dioses ocultos dentro de una piedra, el hierro o la madera...

El Hombre, desde que apareció sobre la Tierra, quiso siempre “construir” otra realidad, semejante y paralela. Se valió entonces de lo más cercano para reproducirla: aquellos materiales que encontraba a su paso, y en ellos anidó, cual espejo, la vida. En aquel incipiente arte, tallando sobre diversas materias sus más íntimos instintos, fue dando forma a sus sueños.

En Cuba, desde hace ya casi tres lustros, ocupa un sitio alto el verbo tallar, donde se le rinde homenaje a este ejercicio humano, tan viejo como su historia, y al mismo tiempo se realiza un “bojeo” por el camino recorrido en las manos de los artesanos-artistas nuestros, quienes en el tiempo lo han dignificado, esculpiendo sus más caros anhelos y deseos creativos.

En la tarde de hoy en el Museo de Artes Decorativas, 17 entre D y E, se entregaron los lauros de la 9^{na}. Bienal Nacional de Talla de la ACAA, y quedó inaugurada la muestra. Un jurado presidido por el escultor José Villa e integrado, además, por Katia Varela, Roberto de Jesús Fullana, José Duverger, Pedro Pulido y Toni Piñera, decidió entregar el Gran Premio de esta edición a: Raymundo González (La Habana) por su obra He aquí el hombre, quien también recibió otras distinciones de diversas instituciones cubanas. En la categoría de gran formato fueron galardonados: Yonny Matos (Baracoa), por Balanza Taina (1er. Premio), Vladimir Sánchez (Holguín) con Aquí estoy (2do.) y Rafael A. Santiesteban (Holguín) por Estado de transición (3er.). Y en miniatura correspondieron los galardones en ese orden a: Orlando Santiesteban (La Habana) por Al que buen árbol se arrima; Adrián González (La Habana) con Crip-Tales, y a Javier Urgellés (La Habana) por Trabajo es igual a él. El Premio Florencio Galabert fue a manos de Jeseel Rodríguez (La Habana) por su pieza Tras el caos.



Puede ser un insecto o un pájaro, un hombre “tatuado” de conceptos en su piel, la enseña nacional que emerge de forma novedosa, un bosque encantado en miniatura, un concepto, situaciones muy criollas, una estilizada bailarina, un tótem, un instrumento musical... Nada se escapa de la imaginación y el ansia creadora de los artistas, para quienes todo es posible de trabajar sobre los disímiles materiales que sirven de apoyo/superficie para inventar la vida en otra dimensión. Este conjunto de piezas que ocupan hoy posiciones en las salas del Museo de Artes Decorativas, que desde hace algunos años es la “catedral” de este encuentro, vuelve a acoger el envío de la 9^{na}. Bienal Nacional de Talla, auspiciado por la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), en coordinación con el CNAP, la UNEAC, y la institución anfitriona. En esta edición se dedica al amigo Rafael Queneditt, inspirador/propulsor del evento, que es necesario saludar/apoyar, porque en estos años ha contribuido a expandir y desarrollar una zona del arte visual cubano que en los últimos tiempos palidecía, y caía cada vez más en el olvido, sobre todo por el desinterés de muchos que veían la talla, ya sea en madera, metal, mármol..., como algo menor en el quehacer de las artes plásticas.

Una mirada a la muestra expositiva de esta Bienal deja ver que el arte está vivo, aunque el realismo anida en buen número de piezas. Se respira allí un aire de buen gusto y virtuosismo técnico, aparecen nuevos materiales, pero se necesitan “vientos” de mayor originalidad, en un grupo de piezas, para colocar la talla en el siglo XXI. Hacia diversas vertientes se abre el horizonte temático, y aunque la figura humana se mantiene como tema fundamental, es diferente en cada artista. De forma general, los creadores —aunque

siguen faltando nombres importantes que laboran en este campo y deben incorporarse con más fuerza en las próximas ediciones— se apropian de temáticas cotidianas y de símbolos universales que se traducen “a lo cubano” para comunicar sus ideas talladas y reflexionar sobre el entorno con una conciencia ecologista y humana.

En otros casos se representa el universo artificial que caracteriza a este tiempo: variados objetos, las máquinas, y todo un mundo imaginativo. Porque la escultura actual no pretende suplantar la realidad sino instituirse a sí misma en una nueva realidad; a veces, el valor gestual en las figuras se elimina o se reduce a la mínima expresión, se eluden los detalles y se atiende a los valores antropológicos más que psicológicos. Esta metamorfosis, trae como resultado productos estéticos que se convierten en objetos escultóricos que llevan a nuestros ojos a fijarse en los bordes, y no en el interior, a reclamar la atención en el espacio circundante.

Transformadas por la mano del creador en símbolos, son como insinuaciones ante las cuales nuestra vista y nuestro cerebro deben responder completando los significados de las muy diversas interpretaciones que anidan sobre los trabajos de esta Bienal que estará abierta al público hasta finales del próximo mes.

Fuente: Caribbeannewsdigital





SUBRAYÓ LA IDENTIDAD CUBANA II SEMANA DE LA MODA ARTESANAL

GRAN TEATRO DE LA HABANA ALICIA ALONSO

Fuente: Portal Cuba.cu

Con la participación de más de 40 diseñadores y artistas de todo el país concluyó, la segunda edición de la Semana de la Moda Artesanal.

Bajo el lema Artesanía e Identidad y un total de 40 desfiles, la propuesta permitió promover los nuevos proyectos de los creadores locales en el arte del vestir, así como revitalizar la confección de piezas identitarias cubanas.

Ignacio Carmona, miembro del Comité Organizador, señaló en exclusiva a la ACN la buena acogida que ha tenido en el público esta cita, dedicada también al rescate de nuestras tradiciones, en el ámbito de la Jornada por la Cultura Nacional.

Estamos muy satisfechos, las pasarelas han estado repletas todos los días, así que siempre que surja la oportunidad estaremos los meses de octubre o noviembre presentando la Semana de la Moda, aseguró.

En el acto de clausura, creadores de la sección de textil de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) presentaron sus diseños y piezas de manifestaciones relacionadas con la imagen personal, tales como orfebrería, bisutería, piel, y parche.

Hubo, además, un desfile temático de trajes de baño y una muestra del trabajo que realizan el grupo Guaysa y el artista cubano Nelson Domínguez, premio nacional de Artes Plásticas 2009, esta vez apoyados por la joyería del proyecto Pouyet.

Organizada por la ACAA, el Fondo Cubano de Bienes Culturales y el Ministerio de Cultura, la Semana de la Moda Artesanal en Cuba se celebró por vez primera el año anterior y rindió homenaje a Rafael de León, Premio Nacional de Diseño 2009.



COLECCIÓN GEORGINA 2016

FELIZ 2017

Les deseamos un próspero
Año Nuevo

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS
WWW.ACAA.CULT.CU

EL BUEN ARTE
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [67/2016. NOVIEMBRE-DICIEMBRE]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es