

LOS JÓVENES ESTARÁN PROTAGONIZANDO EL MUNDO FERIAL VERANIEGO DE LA CULTURA CUBANA



Muy pronto, apenas arranque el calor vacacional de julio, el Pabellón Cuba acogerá la XVIII edición de la Feria de la Cultura Cubana “Arte en La Rampa”, organizada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) y la Asociación Hermanos Saíz (AHS). Como cada año esta cita estival se convertirá en un espacio integral de promoción cultural, al que contribuirán con diversas opciones instituciones como ARTex y la EGREM, así como Casa de las Américas, Génesis Galería, el Instituto Cubano del Libro, el ICRT, el ICAIC, y claro está, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas.

Arte en la Rampa está dedicada a los jóvenes y al XIX Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, y volverá a hacer confluír la venta y exposición de la obra de destacados artesanos y artistas, junto con las presentaciones de importantes exponentes de la música cubana, la danza, las artes plásticas, la literatura, el teatro, y la creación para niños, entre otras manifestaciones. A partir del 6 de julio en el Pabellón Cuba también habrán presentaciones de discos, de libros, muestras audiovisuales y espectáculos infantiles, como parte de una programación diseñada con el objetivo de brindar un amplio abanico de opciones recreativas que cubran las necesidades de los diversos públicos, en una etapa del año tan importante como lo es el verano.

En coherencia con la realización de esta feria en la capital en las restantes provincias del país las filiales del FCBC estarán activando todo un sistema de ferias artesanales y otras iniciativas que se insertarán en la propuesta veraniega para la población.



El diseño contemporáneo y la confección artesanal de vestuario juvenil gana espacio en las ferias

Destaca entre el cúmulo de actividades la Fiesta de la Moda ExuberArte en Villa Clara. Este año celebra su décima edición y se desarrollará entre el 13 y el 16 de julio en el Parque Leoncio Vidal de Santa Clara. Durante las noches, de jueves a domingo, se realizarán pasarelas de moda, que se complementarán con otras propuestas como talleres, conferencias, exposiciones y conciertos.

Asimismo en Santiago de Cuba tendrá lugar la feria “El Caribe hecho a mano”, del 3 al 9 de julio, iniciativa que coincidirá con la celebración del Festival del Fuego. Ello permitirá hacer dialogar la artesanía cubana con otras manifestaciones culturales del Caribe que se dan cita por esos días en la ciudad santiaguera.

El Caribe hecho a mano ofrecerá, además de la expo feria comercial, demostraciones públicas de trabajo artesanal y será preámbulo de la feria popular “500 y más”, del 13 al 30 de agosto, evento que tomará las principales arterias santiagueras para ofrecer las elaboraciones artesanales de más alto contenido estético a la población.

EL FESTIVAL DEL PATCHWORK SE PERFILA

El museo Casa de la Obra-Pía de la OHC con el apoyo de la Sección de Patchwork de la Asociación Cubana de Artesanos Artista, se ha propuesto celebrar el Día Internacional del Patchwork con la realización del Festival de Patchwork. Este Festival se perfila como un espacio de confluencia donde creadores, artesanos, estudiosos y todas las personas interesadas pueden confrontar información actualizada, acceder a nuevos conocimientos teórico – prácticos sobre esta labor artesanal y sus diferentes vertientes en Cuba y el mundo.

Inaugurado el primero de junio en la Casa de Obra Pía con un pequeño concierto de música cubana a cargo de Cuarteto de viento de la Escuela Amadeo Roldan, un taller de marcadores para niños dirigido por la profesora Aleida Parra, un taller de manualidades textiles del Grupo Mujeres trabajando y dos exposiciones donde destaca Patchmania II, este evento va tomando vuelos y centrando objetivos para consolidarse como la fiesta más importante de esta manifestación.

Un nutrido programa que sopesó momentos más teóricos como charlas y conferencias alrededor de un gran número de talleres prácticos garantizó un buen nivel de participación e interés por parte de aquellos que gustan de insertarse en este ámbito de creación artesanal

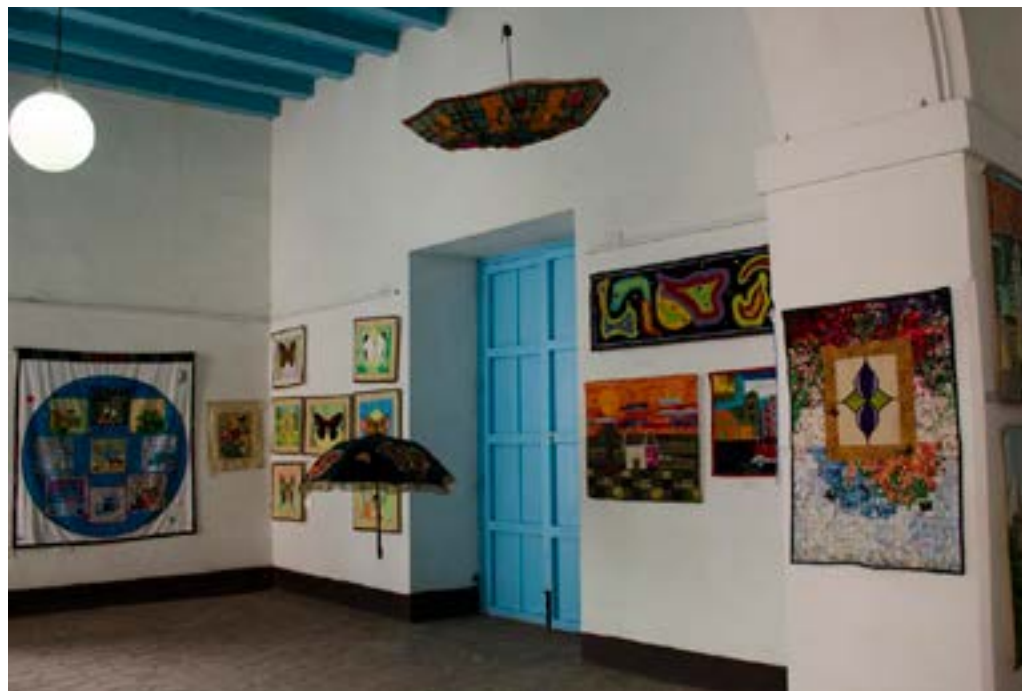
En el programa destacaron conferencias como: “Reflexiones sobre el patchwork en Cuba”, a cargo de la Dra. Teresa Crego; y Diseño básico en textiles, por las profesoras Nísida Tejeda y Yamara Arcia, del Instituto Superior de Diseño; y charlas sobre las curiosidades y tendencias actuales del patchwork, con Ledia Martínez y Maira Castellanos; y Conservación de textiles, de Marianela López Bello, especialista del Gabinete de Restauración de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

El número de talleres fue amplio con atractivos momentos a cargo de la Bisutería textil para adultos por Félix Rojas, el Taller de carteras

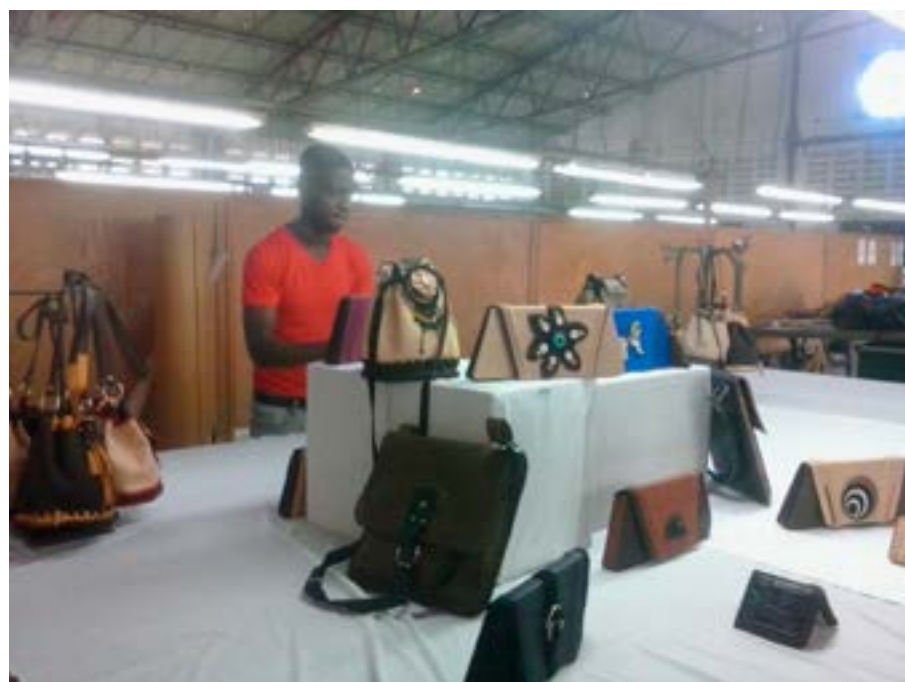
impartido para adolescentes por Frank Pino Baños, Presidente de la manifestación de Parche de la ACAA, y el Encuentro de muñequería, con Maritza Rojas Moya; así como: Confección de postales emparchadas, por la artesana Idania Gómez, quien trabajó con grupos de la tercera edad, y el Taller de confección de flores de tela por Alina Durán del Grupo “Mujeres trabajando”

Para el propio día 18 de junio Día Internacional del Patchwork, se organizó un vistoso Pasacalle con vestuario del prestigioso diseñador Evidio Perdomo, acompañados de la performance callejera del grupo Gigantería.

El Festival de Patchwork cerró sus actividades el viernes 30 junio con el Taller de técnica Chenille impartido por Ela María Pérez.



MEMORIAS DE UNA COLABORACIÓN



Apenas unos días de de trabajo y ya desde la cercana tierra de Haití llegaron los primeros emails de Eduardo y Orestes agradeciendo a todos aquellos que les permitieron la oportunidad de vivir lo que ellos consideraron una experiencia MARAVILLOSA.

“Aunque al principio las cosas fueron difíciles - contaban nuestros colaboradores artesanos - entiéndase habilidades de los alumnos, materiales y herramientas para trabajar, los organizadores han puesto todo su empeño para que la formación sea todo un éxito.

Hemos descubierto personas increíbles cuya humildad no les permite ver el gran potencial que poseen y los grandes ARTESANOS ARTISTAS que pueden llegar a ser. De hecho podemos decir que mucho de los estudiantes que empezaron casi de cero ahora están haciendo productos de muy buena calidad!!!.”

Junto con estos comentarios de evidente emoción también llegaron desde Puerto Príncipe imágenes de la exposición de los trabajos realizados una vez concluido el primer curso, muestra



que corroboraba el nivel de las producciones artesanales que lograron los participantes en el intercambio.

Tal fue la evolución de los adiestrados por nuestros artesanos artistas que la autoridades haitianas que organizaron estos talleres les propusieron trabajar una semana más que finalmente devino en 15 días extras.

Orestes Perea y Eduardo Méndez agradecen el apoyo de la Embajada de Cuba en Haití, del Ministerio de Comercio de ese país vecino, del presidente de INDEPCO y de la representación de la Unión Europea, pero sobre todo de alguien a quien nombraron madrina y ángel de la guarda en Puerto Príncipe: a Kerline Marseille, indispensable en esa maravilla de experiencia que fue para ellos enseñar sus oficios a los amigos de Haití, que hoy ya pueden ser considerados colegas del trabajo artesanal.

Y aunque los primeros emails demoraron un poco, apenas llegaron las primeras letras nuestros representantes de la Sección de Piel en Haití decían: “Disculpen la demora, ya era hora de que tuvieran noticias nuestras y por supuesto con resultados como de seguro esperaban, pues depositaron toda la confianza en nosotros y estamos dándole todo pues no solo somos Eduardo y Orestes, somos la ACAA. “

ARTE Y UTILIDAD DEFIENDEN LA CREACIÓN EN CAMAGÜEY

LÁZARO D. NAJARRO PUJOL/ RADIO CAMAGÜEY

Demostrar cómo la artesanía utilitaria también puede defender la creación, devino propósito de la exposición personal A billetera llena, del camagüeyano Alfredo Garrido.

Las 17 piezas que integran la colección se exhibieron en la Galería Midas, de la filial lugareña de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas (ACAA), en esta ciudad medio milenaria.

A través del diestro empleo del grabado y la talla sobre piel, Garrido logra un acabado estético con apoyo de aerógrafos, bases acrílicas, barniz mate, tintas de alcohol y pátinas.

De acuerdo con el especialista Alberto Jesús Chío Rojas, las billeteras que elabora el artesano agramontino, “no podrían emerger con tanto valor estético sin un instrumental, que sobre todo para la talla no puede faltar, las técnicas de dibujo y pinturas específicas para la manifestación, con un nivel creativo presente en cada solución”.

La exposición personal A billetera llena es un ejemplo típico de dominio del oficio y del poder creativo indispensable del artista.





EXQUISITEZ FEMENIL

GALERÍA CARMEN MONTILLA

Las tradiciones artesanales de Trinidad, tercera villa fundada por los españoles, se presentaron en la galería Carmen Montilla de La Habana Vieja como regalo del proyecto Entre hilos, alas y pinceles a la mujer cubana.

La exposición Exquisitez Femenil, organizada por la pintora y diseñadora Yudit Vidal Faife, conjugó el bordado y la lencería con técnica de las artes plásticas como el carbón y el acrílico sobre tela para retratar sobre todo la feminidad.

Durante un mes permanecieron expuestas unas 16 piezas, de ellas 11 cuadros de gran formato y cinco esculturas. En cada una se evidenció una exquisita manufactura donde resaltó la mujer como tema central, perfilada con el sello auténtico de las prodigiosas manos artesanas de Trinidad.

Para conformar esta exposición las piezas fueron diseñadas por la propia Yudit Faife y luego trabajadas por cada artesana con diversas técnicas de bordado o deshilado donde se aprecia la experticia de las manos tejedoras. Cinco esculturas se trabajaron con papel maché y presentaron rostros femeninos también perfilados en tela con las habilidades manuales de las artesanas.

Esta es la tercera colección que presenta el proyecto trinitario Entre hilos, alas y pinceles desde su fundación en 2014. De esta forma concede protagonismo a unas veinte artesanas que validan el prestigio de esta tradición asentada en la ciudad de Trinidad desde hace siglos.

VISITA LA SRA. EMBAJADORA DE COLOMBIA A LA SEDE ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS

En la mañana del miércoles 28 de junio se recibió por parte de Filiberto Mora, presidente de la Sección de Papier Mache, a la distinguida Embajadora de Colombia en Cuba, Sra. Aracelis Morales López. Conjuntamente con el presidente de la sección de Papier Maché recibieron a la Embajadora un grupo de destacados artesanos artistas miembros de la ACAA. La visita surgió a solicitud de la propia embajadora motivada por su interés en conocer acerca de desarrollo de nuestra artesanía y las técnicas propias con que se realizan las labores artesanales en papier maché específicamente.

Así mismo mostró interés en realizar un intercambio cultural en la ciudad de Cartagena de Indias para un Festival de Artesanía y Arte, al que pudiera asistir un grupo de artesanos artistas miembros de la ACAA para mostrar sus obras y el proceso manufacturero con que se realizan las coloridas piezas de papier mache de usos tan diversos desde lo útil hasta lo decorativo.

La Sra. Aracelis Morales también se mostró interesada en la labor del escultor Juan A. Lobato, Premio Excelencias y creador de los Criollitos, y mantuvo un ameno diálogo con los artesanos artistas donde elogió el trabajo y el oficio de la artesanía cubana en general. Entre los artesanos artistas participantes se encontraban: Nelson García, Blas Mora, Filiberto Mora, Juan A. Lobato y los especialistas Yaquira Moré y Rafael Mendez.





OTROS AIRES MUEVEN EL DEBATE EN LA RECIENTE REUNIÓN NACIONAL DE LA ACAA

Con la presencia de todos los presidentes de las Filiales Provinciales y de las Secciones de la Filial Habana, se efectuó la necesaria reunión nacional de directivos de la ACAA.

El encuentro organizado por la Junta Nacional y presidido por Dámaso Creso, presidente de la ACAA Nacional, y Dallamy Muñoz Rodríguez, representante de la ACAA en el Comité Central del PCC, tuvo lugar en el salón de eventos del Hotel Villa Panamericana, donde sesionó durante toda una intensa jornada en la que también estuvieron presentes: Nereyda López Labrada, Secretaria General del Sindicato Nacional de Cultura, Arturo Valdés Cruveira, Director de Fondo Cubano de Bienes Culturales, y Teresa Aleida Domínguez Vidal, Vicepresidenta del Consejo Nacional de las Artes Plásticas.

Las sesiones de trabajo de esta reunión partieron de reconocer que la ACAA vive nuevos tiempos tanto en su dinámica interior

como Asociación como en su accionar dentro del panorama económico cultural del país. De manera general fue manifestado que en los actuales momentos existe una mejor comunicación y métodos de discusión y trabajo entre los directivos de los artesanos artistas cubanos y las instituciones rectoras de la política del país, así como con las direcciones del FCBC.

Sin llegar a ser perfecto, el ambiente de intercambio a todo nivel a tomado nuevos cauces y de igual manera la Asociación ha conseguido hacerse sentir como una organización imprescindible en muchos de los programas de acción socio cultural del país. Así lo expresaron muchos de quienes dirigen las Filiales Provinciales, gran parte de ellas ya con locales establecidos para sus sedes lo que facilita el ejecutar y la visibilidad de la labor de trabajo por la artesanía nacional. Por ello sigue siendo una preocupación y línea de fundamental el lograr que todas las provincias del país tengan una digna sede para las respectivas Filiales de la ACAA donde

se permita enrumbar correctamente el camino de la proyección cultural que debe primar en la política de la Asociación.

Ejemplos emblemáticos del porqué de esa preocupación lo justifican los resultados de provincias como Matanzas, Cienfuegos, Granma, Camagüey, Santa Clara y Pinar del Río, que desde sus sedes sostienen un estable nivel de trabajo acorde a las características de cada región. Por eso camino van logrando nuevos pasos Guantánamo y Mayabeque, y se espera que la Filial Santiago de Cuba con su envidiable nueva residencia eleve considerablemente su potencial.

MENSAJE A ESCRITORES, ARTISTAS, ACADÉMICOS Y AMIGOS NORTEAMERICANOS DE LA CULTURA CUBANA

Nosotros, artistas y escritores cubanos, nos dirigimos a ustedes a partir del insólito cambio de política hacia nuestro país hecho público en Miami el pasado 16 de junio por el Presidente de los Estados Unidos.

En un discurso anticuado, obsoleto, cargado de falsedades y estereotipos que responden a la lógica de la Guerra Fría, se pronunció por abolir los pasos positivos que se dieron en la administración anterior. Sus palabras estuvieron dirigidas en particular a un auditorio que no representa a la mayoría de la emigración cubana y ha estado asociado al terrorismo contra Cuba y otros países de la región.

Aspiramos a seguir trabajando juntos para construir en el campo cultural una relación fecunda y sobre bases de igualdad, que favorezca el mutuo enriquecimiento espiritual de ambas naciones.

En la tradición ética y martiana de nuestro pueblo no ha habido ni habrá espacio para el odio.

Es más necesaria que nunca ahora la denuncia de esta nueva política y del brutal bloqueo que hemos padecido durante casi sesenta años.

Reciban nuestro sincero y eterno agradecimiento.

Miguel Barnet, poeta y escritor; Digna Guerra, directora coral; Luis Morlote, realizador audiovisual; Pedro de la Hoz, crítico y periodista; Arístides Hernández (Ares), artista plástico; Alex Pausides, poeta; Lesbia Vent Dumois, artista plástica; Rolando Núñez, actor; Guido López Gavilán, compositor y director de orquesta; Rosalía Arnaez, locutora y promotora cultural; Nieves Laferté, diseñadora escénica; Margarita Ruiz, curadora.

Secretariado de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

La Asociación Cubana de Artesanos Artistas suscribe el mensaje enviado por el Secretariado de la UNEAC a escritores, artistas, académicos y amigos norteamericanos de la cultura cubana.

Deploramos las erróneas decisiones tomadas por Donald Trump en materia de relaciones con Cuba, las que además de estar seguros de que no representan la voluntad de la mayoría de los ciudadanos de los Estados Unidos de América, contienen intenciones de dominación política asociadas a un pasado absurdo que parecía sería subvertido por un acercamiento respetuoso entre nuestros pueblos y países.

Confiamos en que el futuro de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos de Norteamérica volverán a enrumbarse en la vía de la cordialidad y el respeto absoluto.

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es

EL BUEN ARTE
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [70/2017. MAYO-JUNIO]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

