

La muestra convoca a la familia de artesanos de la manifestación de papier maché, en la galería Manós sede de la Asociación Cubana de Artesano Artistas, justo en la calle Obispo, a modo de preámbulo del cercano salón nacional de la manifestación, y con el interés de presentar nuevamente las piezas participantes en la muestra concurso que realizara la Casa México recientemente.

Pues sí, llegó en días pasados, con los aires de la artesanía popular mexicana, influenciada por sus indiscutibles civilizaciones, en concurso de alebriges gigantes, a la Habana



Resulta que esta artesanía que atrajo la atención de papieristas y de otros creadores, la realizan los mexicanos hace tiempo, a partir del cartón y el papel periódico, utilizan alambres para el amarre, pintan con colores vibrantes y le dan diferentes formas de seres imaginarios y reales, que a través del tiempo han ganado merecido espacio dentro y fuera de su país y ocupan salas de importantes museos en la tierra azteca

Fue así, que los artesanos participantes en el concurso, no tuvieron que cruzar el golfo, para ir al encuentro en sus propuestas, de la fuerza cromática, las raras y conocidas formas, algunas de pequeñísimas dimensiones, del movimiento de alas, de picos y

del zumbido de esas extrañas figuras que exigían la escena; es así que desde sus diferentes potencialidades nuestros artistas lograron mensajes de amor, alegría y humor, mostraron creatividad en impresionantes facturas, junto a otros elementos transculturadores con el celo de sus experiencias y la imaginación de un mundo fantástico ya conocido, como innovador en sus técnicas, estilos y proporciones; no cabe duda que estos alebriges han aceptado el cálido saludo de manos cubanas como algo familiar que no exige mucha presentación, pero si largas historias que saben tan vividas y parecidas, que ha permitido el dialogo con esta, su familia del papel, el amor y la fantasía...

Esta inauguración se torna también en encuentro necesario para muchos y añorado para otros en la familia, para mover reflexiones alrededor de la experiencias del año recién concluido, conversar sobre los proyectos en curso y aglutinar ideas para una mayor concurrencias y acogida de las diferentes tareas que se avecinan, como el salón nacional de la manifestación, propuestas para acercar un poco más a creadores fundadores a artesanos activos, pasivos, de reciente incorporación y a los aspirantes. Retomar la historia unida al recuerdo de la creadora cubana Antonia Eiriz, quien con su empeño logró que en 1987, el grupo fundacional fuera reconocido por sus valores en la artesanía popular cubana y continuar agradecidos, seria una fortaleza en nombre de la creatividad de todos los que hoy integran la manifestación, también puede constituir una premisa de la calidad e impronta que cada cual asuma cada vez más en su obra como un acto irrepetible



Por primera vez, en la sala de Manos de la sede de la ACAA, una muestra expositiva de papier maché, lo cual constituye un estímulo para la manifestación y otra oportunidad para dar crédito de continuidad y presencia de habilidades y oficio, donde hablan las maneras de lograr piezas únicas con destreza en el acabado y estilos diferentes tanto con la decoración mas primitiva como en las propuestas de los renovadores que han añadido a la técnica más utilizada el cartón y la pasta en el proceso creativo. Igualmente de importante es la permanencia de obras de creadores emblemáticos en salones y otras actividades, lo cual nos revela la posibilidad de que una mayoría esta preparada



para arribar al perfeccionamiento de su producción artesanal, en pos de lo que algunos puedan considerar perdido; resulta positivo añadir que se ha concretado con buenos resultados el desarrollo de cursos, la presencia de especialistas de experiencia y el talento de fundadores con amor por lo que lograron en una época y que continua siendo muy valioso, una muestra de ello en este encuentro

Buscando información sobre los alebriges, alrededor del concepto de sueño encontré

...“Ni por sueños ...” expresión empleada, según el diccionario para ponderar que algo esta muy lejos de suceder ...

Al respecto pudiéramos concluir que la manifestación de papier maché en Cuba, por ejemplo existe por algo que podría ser un sueño ... pero todos sabemos que fue una gran y maravillosa realidad, que antes como ahora, depende de las personas que quieran mantener su vigencia, finalmente, por la certeza de lo logrado invito a reservar fantasía para compartir los sueños con nuevas creaciones, con el autentico mundo de los alebriges también, porque, quien sabe si ellos y otros seres mágicos que nutrieron el desarrollo de nuestras culturas prehispánicas y la sabiduría con la que sustentaron su andar entre deidades, vislumbraban el futuro que es ahora nuestro presente.

Maria de la Caridad la Ólzagurre | Febrero 2017



# RE NACI MIEN TO

La sección de Talla de la ACAA y la Galería Forma del FCBC de conjunto con el artesano artista Luis Medina Ramos (Firo) organizaron la actual exposición que se muestra en el Pabellón de la Cultural del recinto ferial EXPOCUBA.

Titulada Renacimiento, está exhibición artística basada en la obra de Firo como protagonista, incluye además 7 obras del desaparecido creador Raymundo González, a quien se le rinde homenaje.

La exposición Renacimiento celebra también el Día del Instructor de Arte, festejo que agradece la labor de este movimiento de educadores y formadores del gusto y las prácticas artísticas en la base de la sociedad cubana, importante tropa de instructores que es esencial en la cantera de formación de artistas y espectadores que dan impulso al arte y la cultura cubana contemporánea.

# PROYECTO ARTESANOS ARTISTAS TAMBIÉN FESTEJAN ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY

Camagüey, 5 feb.- En el contexto de las celebraciones por la Semana de la Cultura, creadores locales protagonizan el proyecto Artesanía viva, una colección de trabajos de todas las manifestaciones, iniciativa que estará abierta al público hasta el 7 de febrero en la sede camagüeyana de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), en saludo al aniversario 504 de la ciudad.

Sus miembros han organizado también un programa de actividades para celebrar el aniversario 30 de la asociación, que abrirá con una exposición colectiva en el mes de abril, a partir de obras representativas de diferentes creaciones, entre las que resaltarán la cerámica, tallados de madera, textiles, papier maché, metales y misceláneas.

La jornada incluye además, sesiones teóricas sobre los retos actuales de la creación artística y desafíos estéticos, presentaciones de obras, el lanzamiento de la Revista Pauta –publicación cubana de artesanía y diseño- entre otras acciones de reconocimiento a artistas consagrados.

Se proponen reanimar a su vez, los espacios habituales de la ACAA en esta ciudad, como la Galería Midas y el Patio del artesano, medios que favorecen la socialización de propuestas generadas por los creadores locales.

Para noviembre próximo está reservada la I Bienal de Cerámica camagüeyana, momento propicio para mostrar el talento de los ceramistas de la provincia, con un reconocido trabajo en esta manifestación.

La ACAA en Camagüey ofrece diversos cursos y talleres a sus asociados, y también está a disposición de todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos y habilidades básicas sobre tornería, bisutería, alambriero, cerámica y muñequería.

(Merlis Pereira Velázquez/ Estudiante de Periodismo) (Fotos de la autora y de Alfred Avello Pestano/ Estudiante de Periodismo)



# AMAR CON ARTE

MUSEO DE LA ORFEBRERÍA (FEBRERO MARZO)

Producción especial de orfebrería artística en plata creada por la artesana artista cubana Mirna Mirayes para las habituales celebraciones de Al 14 de Febrero, Día de San Valentín o Día del Amor.

Se exhiben, entre otras prendas de alta confección, los clásicos anillos de compromiso, muy demandados en esta fecha de fiestas amorosas.





# PROYECTO PROCOARTE EN PANAMÁ ENERO-2018

El Proyecto PROCOARTE de Colaboración Artesanal Comunitaria, perteneciente a la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, ACAA, ha venido capacitando con propósitos solidarios a artesanas panameñas durante siete años consecutivos. PROCOARTE es un Proyecto Cultural, sin ánimo de lucro y autofinanciado por sus propios miembros y durante el año 2018 contó con cinco artesanos de la ACAA y por segundo año consecutivo con una especialista en juegos físico-recreativos de la Universidad de Deportes de la Habana.

En esta ocasión PROCOARTE, llegó por vez primera a VOLCÁN, una región de la provincia de Chiriquí, la tercera provincia más importante de Panamá, lugar donde se ubica el VOLCÁN BARÚ, la elevación más alta de Panamá y de Centroamérica. Allí impartió sus primeros talleres.

Seguidamente se visitó la región de Santiago, perteneciente a la provincia de Veraguas, única provincia de Panamá que cuenta con costas en ambos mares (al norte el Caribe y al sur el Pacífico). Allí se impartieron talleres para las artesanas de la Asociación de Productores Agroartesanales de Veraguas.

De regreso a la capital, se hizo una parada en la región de Aguadulce, perteneciente a la provincia de Coclé. Esta región se destaca por poseer

una de las más importantes salinas del país y por sus reservas de agua dulce. El Museo Stella Sierra, fue el escenario para las capacitaciones.

Especial fueron la acciones efectuadas aquí, donde no sólo sobresalieron los talleres artesanales, sino donde cobró particular interés la capacitaciones de juegos físicos recreativos con niños y adultos. Es de destacar la participación de un niño con necesidades educativas especiales y la profesionalidad de la capacitadora cubana.

En resumen se capacitaron a 68 artesanas de la Red Panameña de Mujeres Rurales, de las regiones de Volcán-Chiriquí, Santiago de Veraguas y Aguadulce-Coclé.

Msc. Mario Ángel Loredo Molinos  
Director PROCOARTE Proyecto de Colaboración Artesanal Comunitaria  
Asociación Cubana de Artesanos Artistas  
La Habana, Cuba



# ARTE Y MODA, REPRESENTARÁ A LA ACAA EN JORNADA CULTURAL.

El Festival Artes de Cuba se celebrará del 8 al 20 de mayo en el Centro John F. Kennedy, en Washington D.C., Estados Unidos, según informó el 6 de diciembre pasado, el Centro de Comunicación del Ministerio de Cultura (CREART). La cita reunirá a artistas cubanos residentes dentro y fuera de Cuba, quienes darán a conocer el quehacer artístico de este país, la belleza de su gente y la humanidad de un pueblo cargado de imaginación y creatividad.

El objetivo será presentar un programa integral que ponga de relieve las artes y la rica cultura cubana a través de las expresiones tradicionales y contemporáneas de la música, la danza, el ballet, el teatro, el cine, las artes visuales, el diseño, la moda y la gastronomía.

Las artes plásticas y el diseño tendrán espacio ideal para exhibir las obras de los creadores Manuel Mendive, Roberto Fabelo, Roberto Diago, José Parla y Emilio Pérez, y por nuestra asociación asistirá al Festival Artes de Cuba el proyecto Arte y Moda, con trajes confeccionados entre los años del 2003 al 2017 y que evidencian la intención artística de vestir el cuerpo con arte. Entre los diseñadores invitados se encuentran Sandra de Huelbes, Ignacio Carmona (Nachy) Mariela Alemán, Celia Ledón y un diseño creado en 2006 por Otto Chaviano inspirado en la obra Nantuc de Pepe Rafart.



# BUSTOS DE MUJER

GALERÍA MANOS

Exposición del artesano artista Rafael A. Santisteban Ortega

Tallas en mármol y madera dedicadas al Día Internacional de la Mujer, la exposición muestra bustos de mujer al estilo Art Deco y Art Nouveau según refiere este creador de la filial ACAA de Las Tunas. Su inspiración es el rostro femenino y la búsqueda en líneas creativas de estos estilos del arte.

Inauguración: 14 de Marzo, hora 5 :00 p.m.

**ACAA**

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS  
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA  
CONTÁCTENOS: boletin\_elbuenartesano@yahoo.es

**EL BUEN ARTE**  
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA  
ASOCIACIÓN CUBANA DE  
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR  
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL  
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN  
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER  
JACALFONSO

FOTOS  
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS  
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [74/2018 ENERO-FEBRERO]  
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA



LES DESEAMOS  
MUCHAS  
FELICIDADES  
A TODAS LAS  
**MUJERES** EN  
SU DÍA

**ACAA**