

LA ACAA: FUERTE Y COHESIONADA

De satisfactoria, profunda y enfocada hacia la solución de los principales problemas planteados en la anterior reunión realizada en el año 2011, calificaron los delegados de varias provincias a la asamblea general de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) clausurada por el ministro de Cultura, Alpidio Alonso Grau, con la presencia de Víctor Gaute López, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido.

El encuentro igualmente devino escenario de ferviente solidaridad hacia el pueblo de Venezuela y su presidente Nicolás Maduro ante las pretensiones intervencionistas del Gobierno de los Estados Unidos, en tanto reafirmó el sentido de pertenencia y el interés de los afiliados a esa organización por elevar la calidad de sus producciones artísticas y apoyar el desarrollo de la cultura insular.

El titular de Cultura reconoció la labor desarrollada durante los últimos años por los más de 4 mil 600 miembros de la ACAA, fuerza que —señaló— ha hecho significativos aportes a la sustitución de importaciones y al interés del Estado y del Partido por desplegar un socialismo próspero, en medio de las dificultades que enfrenta la nación debido al bloqueo imperialista.

Entre los problemas que laceraban la acción de esta institución y que arribaron resueltos al cónclave se encuentran los relacionados con el sistema de contratación, las materias primas, los convenios

de trabajo, la superación y el reordenamiento del sistema de importaciones, por mencionar algunos.

En la última jornada de la asamblea, que sesionó dos días en el hotel Villa Panamericana, de Cojímar, fue dado a conocer el ejecutivo de la ACAA, electo en esta ocasión e integrado por Dámaso Crespo Entenza (La Habana), como presidente reelecto; Roberto Ripoll Díaz (La Habana), vicepresidente primero; además de los vicepresidentes: Miguel Frías Báez (La Habana), José Felipe Herrera Hurtado (Cienfuegos) y José A. Salomón Stefano (Holguín). La junta está asimismo compuesta por Ivania Delgado González (Pinar del Río), Luis Fariña León (La Habana), Luis Octavio Hernández Rodríguez (Matanzas), Octavio Collado Zardiña (Mayabeque), y Alberto Felipe Vázquez León (La Habana).

Fueron dados a conocer los dictámenes de las tres comisiones de trabajo, correspondientes a Estatutos, reglamentos y Código de Ética; Proyección cultural

del trabajo de la Asociación; y Artesanías, mercado y tratamiento tributario; asuntos sobre los que se hicieron trascendentales aportes y modificaciones.

En el informe central Crespo Entenza precisó que para el período que comienza esta entidad debe “incorporar a su trabajo un enfoque analítico y reflexivo alrededor de los componentes identitarios y culturales del trabajo artesanal, incluidas las tradiciones que les han dado lugar”.

Roberto Montesino Pérez, jefe del Departamento de Cultura y Propaganda del Comité Central del Partido, explicó que la labor de los artesanos artistas debe adecuarse al contexto actual en que vive el país, en afinidad con las modificaciones experimentadas durante los últimos meses, y se refirió al fortalecimiento de las instituciones del Ministerio de Cultura, las cuales actúan en conexión con los objetivos del Partido y del Gobierno en la conducción de la nación hacia el

Durante la sesión los artesanos artistas firmaron el llamado “Manos fuera de Venezuela”.



Fotos: Félix Bolaños | La Jiribilla

futuro, sobre la base del legado del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Exhortó a la prosperidad y a la sostenibilidad, y dijo que hasta ahora nos ha mantenido la unidad.

Motivó la reflexión del auditorio la necesidad de perfeccionar los mecanismos y el procedimiento de ingreso a la ACAA con énfasis en la creatividad de los artesanos y la calidad de los resultados.

De medular importancia fue la intervención de Arturo Valdés Curbeira, director general del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) — institución que ha logrado estrechar sus vínculos con la ACAA, quien se refirió, entre otros aspectos, a la exigencia de preservar las tradiciones y avalar las artesanías que se van a comercializar, así como establecer un estricto rigor para evitar la promoción y mercadeo de productos que no son de los artistas.

“No podemos tener dificultades con certificar las obras de nuestros creadores, las cuales es preciso jerarquizar. Para ello, el FCBC y la ACAA tenemos que estar aún más unidos”, declaró el directivo, quien seguidamente apuntó que en el seno de ambos organismos no se pueden infiltrar falsos artistas que hacen daño al trabajo conjunto. Expresó que este problema crea desequilibrio y “cuando el FCBC está inestable, la ACAA también lo está...”, y viceversa.

Otra propuesta giró en torno al fomento de la colección de obras representativas de lo mejor de la creación artesanal, ante lo que urge la fundación de un museo especializado en este tema.

Hoy la ACAA exhibe resultados que la definen como una organización fuerte y cohesionada, en lo que vale destacar la sabia y eficiente conducción de su presidente y la junta que le acompañó más de ocho años.

La asamblea contó con la presencia de los viceministros de Cultura Fernando Rojas y Guillermo Solenzal Morales, además de Nereyda López Labrada, secretaria general del Sindicato de Trabajadores de la Cultura, entre otros compañeros.

JORGE RIVAS | TRABAJADORES



En la última jornada de la asamblea, fue dado a conocer el ejecutivo electo de la ACAA. Foto: Isabel Aguilera Aguilar

DE LO CERÁMICO

DESDE EL 11 DE ABRIL | MUSEO NACIONAL DE LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA CUBANA

El Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana acogerá la muestra colectiva De lo cerámico, como parte de las exposiciones colaterales de la Bienal de La Habana, que abrirán este jueves, un día antes de la inauguración oficial del evento.

De acuerdo con la curadora Surisday Reyes Martínez su concepto apunta hacia propuestas que resultan del conocimiento de determinadas técnicas cerámicas o participan del proceso que este quehacer requiere, y emplean el barro en estado puro o lo ya existente en la vida cotidiana. Los artistas que participan son: Ioán Carratalá, Alejandro Cordovés, Guillermo Gutiérrez y Javier Martínez, así como Tomás Núñez Johny, Teresa Sánchez, Beatriz Sala y David Velázquez.

En la exposición se conjugan propuestas que explotan las posibilidades de la cerámica en todas sus variantes para lograr un objeto artístico que rebasa las más ortodoxas clasificaciones.

ILEANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ | RADIO RELOJ



PROGRAMA XIII BIENAL HABANA EN MATANZAS, RÍOS INTERMITENTES

La Filial de la ACAA en Matanzas se suma a las acciones de la XIII Bienal de la Habana 2019 que tiene como subselección la Atenas de Cuba.

Algunas de las actividades del Programa de la XIII Bienal de la Habana en Matanzas donde participan artesanos artistas.

Inauguración SÁBADO 13 DE ABRIL y DOMINGO 14 DE ABRIL
Recorrido por espacios de la Bienal en Matanzas
En el "Coche Bienal" proyecto del artista Julio Díaz Fleita

Inauguración de ConnectArt (Proyecto de artistas cubanos y norteamericanos)

Apertura de los espacios expositivos de la ciudad del proyecto ESTUDIO ABIERTO.

LUNES 15 DE ABRIL

Pasarela de la diseñadora María del Carmen García Torres
Orquesta Acierto Juvenil
Lugar: Museo de Arte de Matanzas.

Foto: <http://www.acn.cu>



La Filial de la ACAA en Matanzas se suma a las acciones de la XIII Bienal de la Habana 2019 que tiene como subsele la Atenas de Cuba.

Algunas de las actividades del Programa de la XIII Bienal de la Habana en Matanzas donde participan artesanos artistas.

Inauguración **SÁBADO 13 DE ABRIL** y **DOMINGO 14 DE ABRIL**

Recorrido por espacios de la Bienal en Matanzas
En el “Coche Bienal” proyecto del artista Julio Díaz Fleita

Inauguración de ConnectArt (Proyecto de artistas cubanos y norteamericanos)

Apertura de los espacios expositivos de la ciudad del proyecto ESTUDIO ABIERTO.

LUNES 15 DE ABRIL

Pasarela de la diseñadora María del Carmen García Torres
Orquesta Acierto Juvenil
Lugar: Museo de Arte de Matanzas.

VIERNES 19 DE ABRIL

2:00 pm. Inauguración de la muestra del proyecto “Fiesta de Ángeles y Leyendas”
Artista: Roberto Braulio
Lugar: UNEAC

SÁBADO 20 DE ABRIL

10:00 am. Acción Plástica en Salón de la Fama del béisbol del Estadio Palmar de Junco y actuación de la Orquesta Miguel Faílde que incluye recorrido de la mascota del equipo de béisbol de Matanzas, acompañado por nuestras glorias deportivas desde el estadio Victoria Girón, por el centro histórico hasta Palmar de Junco.

6:00 pm. Apertura del “Bar Matanzas”.
Artista: María Magdalena Campos Pons
Lugar: Oficina del Conservador
9:00 pm. Peña “Agua del Pompón”.

Invitado: Leonel Pérez Orozco y la actuación de la Jazz Band “Swing Cubano”
Lugar: Calle Santa Rita entre San Cristóbal y San Ignacio. Pueblo Nuevo

LUNES 22 DE ABRIL Inauguración de Arte del Fuego

1:00 pm. Salida desde Parque de La Libertad para Finca-Taller “Coincidencia”
3:00 pm. Recorrido por Finca-Taller Coincidencia Correa
Inauguración Bienal de Cerámica “Arte del Fuego”

MARTES 23 DE ABRIL.

Pasarela de Alexander Rodríguez Castellanos.
Lugar: Galería Pedro Esquerré. Plaza del Vigía

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

8:00 pm. Inauguración exposición “Las puertas de mi cuarto”
Pasarela de Joker Studio.
Lugar: Galería Génesis. Plaza del Vigía.

VIERNES 3 DE MAYO

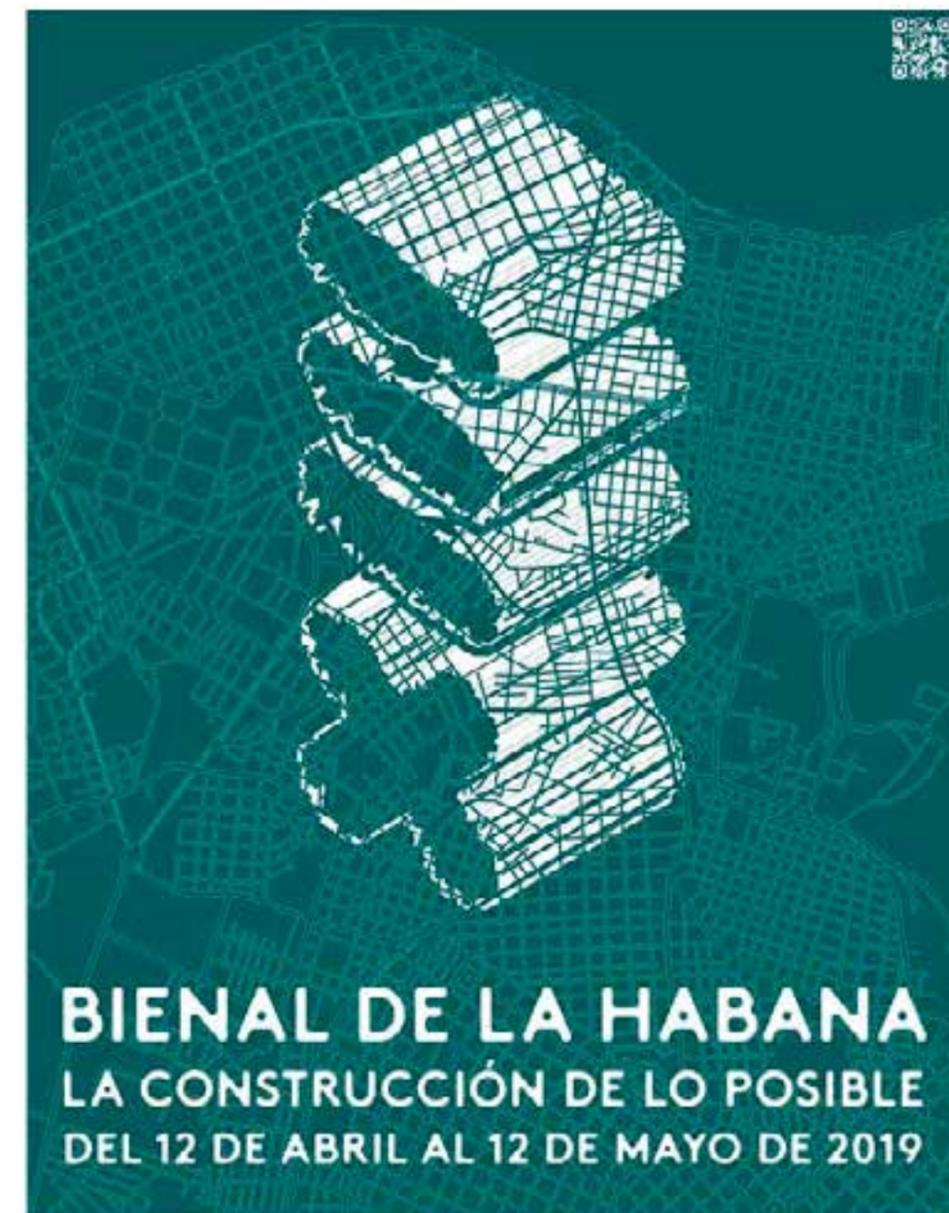
10:00 - 8:00 pm Proyecto Comunitario: “Bendita sea la Marina”.
Colateral Estudio Abierto.
10:00 am Expo Venta de proyecto Tejedoras en Casa Cultura Comunitaria Nelson Barreras

SÁBADO 4 DE MAYO

10:00 - 8:00 pm Proyecto comunitario: Bendita sea la Marina.
Colateral Estudio Abierto. Barrio La Marina
10:00 am Inauguración Proyecto “Los Mensajeros de Olofi” y de Arte Popular con aficionados y niños con participación de la ACAA en Casa Cultura Comunitaria Nelson Barreras
10:00 am a 5:00 pm Galería “A cielo Abierto” con performance de artistas del Proyecto “Afroarte” en los parques del Barrio y Estudio Abierto de los artistas George Michel Milian Maura y Dayle Hernández Ruíz
3:00 a 5:00 pm “Iroko La Ceiba del Arte” Conferencia-Taller de Oscar Rodríguez Pedroso en Cabildo Arará (Balcón de Jáuregui)
Lugar: Calle Santa Rita entre San Cristóbal y San Ignacio. Pueblo Nuevo

MARTES 7 DE MAYO.

10:00 am Inauguración de la Feria “Arte para Mamá” del FCBC en Calle Narváez y Jovellanos. Pasarela a cargo de diseñadores matanceros y presentación de la Compañía Lírica “Atenas Clasicc”



BIENAL DE LA HABANA 2019

@cac_wifredo_lam
#bienaldelahabana
www.bienaldelahabana.cuit.cu

MINISTERIO DE LA CULTURA

VII

C N P



CARTONES VERDES

GALERÍA MANOS

En estos tiempos donde la naturaleza cobra importancia y es eje central de las obras de los artistas de Cuba y el mundo, quedó inaugurada la exposición personal Cartones verdes, de Andrés Bazabe, en la galería Manos, en la sede nacional de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA).

La expo, abierta al público hasta el 21 de abril, es una recopilación de varias obras. Al decir de su autor, con ello creó una colección de concepto ambientalista en todo su contexto, desde la conceptualización hasta la producción.

La labor de conservar el equilibrio sociedad-cultura-naturaleza es una prioridad que compete a todos. La variante sostenible es una narrativa y metodología artística que propone el autor; tramas que se entrecruzan, creando objetos que se asemejen a formas conocidas. Reflexionar, observar y reciclar es el propósito fundamental de la muestra.

Según el paisajista Mario García Portela, la temática del joven artista está relacionada con el medioambiente, el darle uso a materiales encontrados, desgastados por el tiempo. En este caso, el trabajo con el cartón es la técnica que emplea Andrés en sus obras.

“Descubrir que en él podemos hallar belleza, encontrarle su valor intrínseco, moldearlo, cambiarle su función de útil por una función bella, es en eso que reside el mérito del artista que, con inteligencia y tesón, ha sido capaz de sacarle el máximo a un material tan corriente”, expresó García Portela.

De las manos de Andrés Bazabe salen insectos, animales, moluscos, seres pequeños, que no por pequeños dejan de ser parte importante del entorno.

“Resulta un deleite ver las texturas y las formas en movimiento arrancadas a la rigidez del cartón; el ritmo y las proporciones logradas nos ponen en presencia de una obra artística de una excelente calidad, pero que además nos recuerda que formamos parte de un mundo al que debemos amar, cuidar y conservar para que podamos seguir compartiendo un planeta donde todo tiene su espacio que debemos respetar”, añadió Mario García Portela.

Carpintero de oficio, el joven artista se insertó a las artes mediante un curso de creación visual para adultos que Arturo Montoto impartió en el 2013. Confesó que la técnica que emplea viene a raíz de ese encuentro, el cual se basó en descubrirle a cada persona su propio yo.

“El maestro Arturo nos puso a indagar sobre un determinado animal y sobre nuestras vidas para lograr el objetivo del taller. Desde entonces cada quien crea su propio lenguaje y técnica”, aseguró Andrés.

En todas sus exposiciones ha abordado el mismo tema, pero desde diferentes puntos de vista. Entre ellas resaltan las expos Caminos empedrados, Jardín de prueba, ¿Cartón corrugado? y Encuentro común.

MAGDA IRIS CHIROLDE LÓPEZ | LA JIRIBILLA





NUESTRO AMBIENTE INTERIOR

GALERÍA MANOS

La espléndida y céntrica galería Manos, de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, ubicada en la sede de esa institución en el capitalino bulevar de la calle Obispo, reabrió sus puertas, totalmente reacondicionada, con la exposición de cerámicas decoradas por los creadores Georgina Luisa Riveros Pi (diseñadora industrial) y Gustavo Reyes Beltrán (diseñador gráfico), quienes bajo el título de Nuestro ambiente interior proponen disímiles piezas especialmente concebidas para la decoración de diferentes espacios públicos y privados.

La muestra, cuyo objetivo fundamental es promover el proyecto Colección Georgina —célebre por su calidad artística en las ferias de artesanía popular Fiart, Arte para Mamá y Arte en La Rampa— más que por la variedad en las formas de los artículos

de cerámica y madera utilizados como soportes, sobresale por devenir excepcional vitrina que permite valorar la consolidación del ejercicio pictórico de estos artífices. Desde hace alrededor de 10 años eligieron el difícil desempeño de asumir el diseño de interiores como un camino en el que cada año evidencian mayores y mejores resultados, tanto en la concepción de las obras —ánforas, jarrones, botellas, relojes, cuadros y otros— como en los discursos pictóricos que identifican a cada una de ellas.

Con un lenguaje eminentemente abstraccionista, en las piezas exhibidas prevalece un mundo singular de suaves líneas curvas u ovals, recurrentemente entrecruzadas con trazos verticales y horizontales, fuertes o delicados, resaltados mediante manchas y planos de colores neutros (grises y ocres), primarios (rojos y azules), o

secundarios (marrón y naranja); al punto de establecer discursos que en ocasiones despuntan por su elocuente sobriedad y en otras por su alegre colorido muy a tono con el Caribe insular.

Originalidad, glamur y buen gusto trascienden en estas propuestas, entre las que llaman la atención el Reloj mural, de la serie Tierra, realizado con la técnica de acrílico sobre madera, cerámica, PVC y metal; así como las lámparas y los jarrones de la serie Lunas azules (acrílico sobre cerámica), estas últimas, quizás, las mejor acabadas en el tratamiento y estructuración del lenguaje de los pigmentos.

Otra vertiente de su ejercicio plástico es la de los cuadros, ideados como rítmica combinación con los demás artículos, en los que el expresionismo abstracto- geométrico establece un atractivo diálogo con el espectador, el cual disfruta de un relato sugerente y simbólico.

Sin embargo, estos prolíficos artesanos artistas, acreedores de numerosos lauros, en determinados y escasos trabajos, tal vez debido a la premura, tienden a descuidar dos de sus más logrados valores plásticos: la armonía colorista de algunas piezas y la interrelación discursiva de las manchas, aspectos de carácter sicorrepresentativo que, como en el cuadro Flores de otoño, y en señalados jarrones, pudieran favorecer la dispersión de las formas abstracto-figurativas. El diverso y alcanzado procedimiento de las tonalidades —fuerte solución en sus creaciones— desempeña un papel preponderante en el arte de Georgina y Gustavo, donde la pugna entre cálidos y fríos, así como entre las manchas (raspadas o no) y las figuraciones geométricas, asume un fuerte protagonismo en la narración iconográfica que es preciso preservar.

Las vasijas, jarrones y otros utensilios de cerámica representativos de la vida de los pueblos precolombinos adquirieron, amén de su alcance utilitario, cierto misticismo que trasciende la contemporaneidad. De ahí que estos artículos en los que se unen los cuatro elementos del universo (agua, aire, tierra y fuego) siempre sean bien recibidos por la mayoría del público, el cual encuentra en ellos otros valores (agregados) mediante las hábiles manos de estos dos amigables diseñadores que bien saben por dónde andan y hacia dónde van.

JORGE RIVAS | TRABAJADORES



GALERÍA MANOS. METODOLOGÍA PARA LA PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE EXPOSICIÓN

La presentación de un proyecto para ser analizado e incluido en la programación de la Galería MANOS deberá incluir, al menos, la siguiente información:

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN:

OBJETIVOS QUE PROPONE: (estos objetivos deben reflejar la intención artística del proyecto, la tesis que lo sustenta, el resultado que se espera en el orden de la comunicación y el basamento investigativo o histórico que lo motiva según el caso)

Ejemplo (supuesto):

Digamos que una exposición temática sobre las técnicas de deshilado en Trinidad podría tener los siguientes objetivos: “mostrar a las nuevas generaciones el proceso de desarrollo histórico de las técnicas de deshilado en Trinidad, basado en documentos del Archivo Municipal de la Ciudad y en determinada bibliografía, con el fin de legitimar un medio de vida reconocido en el área desde el siglo XVI”, además de: “Mostrar la obra de los artesanos que han sido merecedores de tal o cual reconocimiento o que han participado en tales y tales proyectos”, y así sucesivamente.

(Aquí se debe incluir información sobre las fuentes bibliográficas consultadas, especialistas entrevistados, artesanos contactados, etc)

ARTISTAS PARTICIPANTES:

Listado de los artistas cuyas piezas se van a mostrar, que incluya sus fichas bibliográficas elementales.

PIEZAS QUE SE VAN A EXPONER:

Aquí se incluya el listado de piezas que van a componer la muestra, con sus correspondientes fichas técnicas, que incluyan una breve descripción de los materiales, teniendo en cuenta que, además de los productos artesanales en sí, pueden exhibirse documentos, fotos y otros objetos no convencionales que complementen el discurso expositivo.

MONTAJE Y MUSEOGRAFÍA:

Descripción (incluyendo documentación técnica en caso de elementos museográficos que deban ser construidos o

interpretados), de la museografía que se propone para la muestra y de los elementos que deberán acompañarla.

ILUMINACIÓN, SONORIZACIÓN Y PROYECCIONES:

Requerimientos de luces, equipos de reproducción visual y/o sonora, pantallas, proyectores, etc.

ELEMENTOS GRÁFICOS Y FOTOGRÁFICOS REQUERIDOS:

Obra gráfica y/o fotográfica que se incluirán en el discurso museográfico que se propone.

CATÁLOGO Y HOJA DE SALA:

Imágenes y otros materiales necesarios para la confección del catálogo (palabras, información que se pretende incluir, soporte, etc) y la hoja de sala. Se debe facilitar también la información necesaria para la confección de estos materiales. En caso de que las confecciones de los materiales informativos vayan a ser realizados por la instancia que propone, el diseño, el contenido y la imagen definitiva del catálogo, y cualquier otro material gráfico, deberá ser aprobado por la Galería.

ELEMENTOS DE PRODUCCIÓN:

El proyecto presentado debe incluir información preliminar acerca del enhuacalamiento y traslado de las obras a la galería, sus condiciones de manipulación y conservación, lo mismo que el diseño del proceso de enhuacalamiento y devolución de las mismas, elementos indispensables para la concatenación del cronograma de recepción, montaje y devolución de las exposiciones, además de todas las indicaciones de producción que sean necesarios.

ACCIONES PARA LA DIVULGACIÓN:

Contactos con los medios de difusión, sugerencias de críticos y especialistas, y todo lo que pueda enriquecer el plan de divulgación de la exposición.

ACTIVIDADES COLATERALES EN EL ESPACIO DE LA GALERÍA:

Durante el período expositivo podrán organizarse en el espacio de la Galería actividades que enriquecen las muestras exhibidas,

como pueden ser conferencias, encuentros didácticos, clases demostrativas de técnicas artesanales, etc. Estas actividades deben estar contempladas ya en el proyecto presentado.

SUGERENCIAS PARA EL ACTO INAUGURAL:

Invitados indispensables, orden de las acciones, brindis, etc.

Las solicitudes (proyectos personales o colectivos) para realizar exposiciones en la **Galería MANOS** de las **Secciones de La Habana y las Filiales Provinciales** deberán ser presentadas a los **Presidentes** correspondientes y estos conformarán una Comisión de Evaluación para aprobar las propuestas. Los proyectos aprobados serán entregados a la **Dirección de la Galería** acompañados de un acta de aval firmada por el Presidente que corresponda. Otras propuestas podrán ser presentadas por el Nivel Superior de Dirección de la ACAA y deberán cumplir los procedimientos establecidos.

La fecha límite para presentar los proyectos por parte de las Secciones y Filiales Provinciales a la Galería es el **30 de septiembre de cada año**.

La decisión final será tomada en reunión al efecto con la participación de directivos de la ACAA y con los proyectos seleccionados se confeccionará el Programa Anual de Exposiciones.

La **Metodología** estará disponible en la Secretaría de la Filial Habana.

IMPORTANTE:

Las obras deberán ser recogidas en un plazo no mayor de **15 días** después de concluida la exposición. A partir de ese periodo, las obras pasan a formar parte del **Patrimonio de la ACAA**.

JESÚS M. FRÍAS BÁEZ | jfrias@acaacult.cu

DIRECTOR / GALERÍA MANOS / ACAA

MARZO 2019

CONVOCATORIA XI BIENAL NACIONAL DE TALLA

La Sección de talla de la ACAA convoca a todos los creadores interesados, sean miembros o no de la asociación a participar en la XI BIENAL NACIONAL DE TALLA Dedicado a dos de sus miembros más representativos los artistas Lidia E Aguilera Sanchez y a Osvaldo Jacinto Llins Díaz y su principal premisa será " La Talla a la altura del siglo XXI y al rescate de los valores de nuestra cultura e identidad "

BASES:

Las obras deben ser originales

Las obras no pueden haber sido premiadas ni exhibidas en galerías o puntos de ventas

Adjunto a la obra, el autor entregara sus datos personales nombre y apellidos, teléfono y email y fotocopia del registro del creador.(solo los profesionales)

La obra presentada incluirá título, dimensiones, materiales empleados, valor estimado y debe estar debidamente enhuacalada.

Habrà jurados de admisión y de premiación integrados por reconocidos artistas, personalidades del mundo de la cultura y representantes de instituciones y organismos afines. Se podrá concursar en los dos formatos establecidos

Formato No. 1. Dimensión máxima hasta 200 cm 1 pieza

Formato No. 2. Miniatura hasta 10 cm incluyendo la base. Hasta 3 piezas. Debe ser la talla la técnica predominante ya sea mármol, madera, piedra, plástico etc. Además se aceptara la integración de otros materiales que puedan enriquecer la expresividad de la obra.

En todos los casos el estilo y el tema serán libres.

Los artistas entregaran las obras en la sede de la ACAA .sito en calle OBISPO No 411 % Compostela y Aguacate. Habana Vieja. La Habana, teléfonos: 78014655,78014436 y 78014472 extensión 107

RECEPCION DE LAS OBRAS:

DEL 19 al 24 de octubre del 2020.

HORARIO:

De 10:00am a 2:00pm

Las obras aceptadas por el jurado de admisión se informaran a partir del 1ro de noviembre del 2020. El listado será ubicado en la sede de la ACAA. Las obras no admitidas se podrán recoger durante los 10 días hábiles siguientes en el mismo horario de la recepción. Las obras que resulten seleccionadas participaran en la exposición que se inaugurara el 23 de noviembre del 2020 a las 3 00 PM y solo podrán ser recogidas a partir del 15 de enero del 2021 .en el horario de 10:00am a 2:00pm. Pasado este tiempo las piezas pasaran a formar parte del patrimonio de la ACAA.

PREMIOS:

Gran Premio "Maderas Cubanas". Trofeo, Diploma y Obra artistica
Primer Premio para ambos formatos Diploma Acreditativo y Obra artistica

Segundo y tercer Premio para ambos formatos "Diploma Acreditativo"
Premio de las Secciones de la habana.

Menciones Diplomas Acreditativo

El jurado podrá dejar desierto los premios que considere y su fallo es inapelable

Cualquier duda o aclaración puede contactarnos a través de nuestros teléfonos 78620655 o 78014655 extensión 107

COMISION ORGANIZADORA DE LA XI BIENAL DE TALLA



CONVOCATORIA AL XI BIENAL DE CERÁMICA "MIRTHA GARCÍA BUCH"

La Sección de Cerámica de La Habana convoca a la XI Bienal de Cerámica "Mirtha García Buch" que se realizará en la galería "Manos" de la ACAA en el período del 5 de junio al 7 de julio. Dedicada al 500 Aniversario de La Habana.

Podrán participar todos los ceramistas del país con una pieza, un conjunto de piezas o una instalación en formato libre, ajustándose al tema de la exposición, y con tamaño de hasta 40 cm2.

Las piezas cuyo tamaño sobrepasan esta medida y hasta 1m2 tendrán que ser aprobadas por el Comité Organizador.

Podrá emplearse cualquier técnica cerámica y hasta un 30% de otro material. No se aceptarán piezas pintadas. Se aceptarán piezas en bizcocho solo cuando la misma sea una obra como tal.

La entrega de las piezas se realizará del 27 al 30 de mayo en la propia Galería "Manos" y deberá ir acompañada de una ficha técnica que incluya los siguientes datos:

- Título.
- Nombres y apellidos del creador.
- Materiales y técnica empleada.
- Dimensiones y año de realización.

La inauguración de la XI Bienal de Cerámica será el día 5 de junio, 4:00 pm, Galería "Manos", ACAA.

COMITÉ ORGANIZADOR

EJECUTIVO DE SECCIÓN DE CERÁMICA FILIAL HABANA ACAA



AFRÁ, TRADICIONES COMPARTIDAS POR EL TIEMPO Y LOS VIENTOS

RAFAEL H. MÉNDEZ

Vestirnos es cubrirnos, envolvernos, y sobre todo involucrarnos; podemos vestirnos de alegría o de tristeza, de vanidad o de sencillez, de fe o de falsedad, de blanco o de negro. También podemos cubrir nuestra piel con ropa que tenga historias que revelarnos, tal como sucede con los caftanes, prendas tan antiguas como los tiempos.

La túnica universalmente conocida como caftán comparte su origen entre la Mesopotamia y las praderas africanas, su silueta ha servido de inspiración para la colección Afrá (Premio FIART 2011) del diseñador Ignacio Carmona- Nachy – quien retoma las líneas simples de la bata originaria para crear camisas y blusones holgados, con mangas o sin ellas, de cortes generosos, sueltos o que se anudan a elección. Ingeniosos tocados desafían la gravedad y collares ensartados con cautillos de vidrio, hueso, coral o cauris, enriquecen el perfil folclórico de la colección. Antiguas labores de pasamanerías, rebordeados, estampas y cenefas se conjugan sobre el tejido de algodón con el que se confeccionó la ropa. Afrá evoca tradiciones manuales llegadas a nosotros por el tiempo y los vientos que las trajeron desde el continente negro.

Los textiles y el indumento de los grupos urbanos del África son valuados por sus bellos estampados, sus vívidos colores y las intuitivas composiciones cromáticas que utilizan. Entre los tesoros del Museo de Arte de Matanzas y la Casa de África de la Oficina del Historiador de La Habana se encuentran paños de fibra vegetal con pigmentos naturales (rafia) de los kuba, telas al batik de Sudán, labores con appliqué de los ewe-fo, y otros exponentes de la tradición textil como el tritik o plangi de los yoruba, los bauté o los pueblos del Camerún. Visitar estos museos nos ayudará a descifrar la ruta de la imagen del hombre y su significantes para hoy día.

La exposición Afrá en el Lente, fotografías de Félix Airado, expuestas en la antesala del Salón de Embajadores del Hotel Habana Libre, captan la motivación religiosa afrocubana del diseñador, y nos ofrecen una particular visión del proceso de transculturación de la vestimenta de orígenes africanos. Reconocidas personalidades de nuestra cultura se visten, se arropan, se involucran para revelarnos historias en sus retratos. Los caminos de Afrá conducen a Asojano, una sola respuesta nos darán Naná y Nanú: o sí o no, o blanco y negro.

EL PORQUÉ DE PIEDRAS Y SOMBRAS

MARITZA VERDAGUER

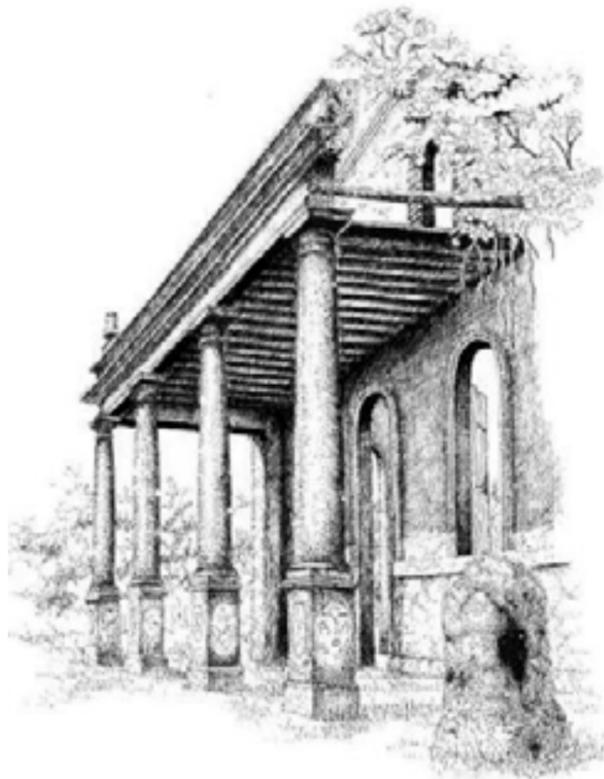
Este libro, Piedras y Sombras. El viejo Vedado, reúne lo más antiguo de una barriada considerada la zona más moderna y cosmopolita de Cuba y es el tercero de una colección personal que llamé Piedras y Sombras.

Contiene mis dibujos, datos históricos y literatura relacionada con las locaciones presentadas. El primero de esta colección fue Piedras y Sombras. Plazas de la Habana Vieja, publicado tanto digital como impreso, el segundo, Piedras y Sombras. Santiago de Cuba... alba y ocaso del imperio español, dedicado a los 500 años de mi ciudad natal, Santiago de Cuba, hasta ahora solo en formato digital.

Para mí las piedras son más que simples conglomerados de minerales. Nos antecedieron y seguirán existiendo después que cada uno de nosotros nos

hayamos marchado de este mundo, absorbiendo toda la energía de generaciones y generaciones. Para mí representan lo eterno, testigos mudos de nuestra historia.

No solamente arrojan literalmente sombras que dan belleza y profundidad a la arquitectura cuando el sol las castiga, sino que albergan, convertidas en edificios por el trabajo humano, innumerables historias, sombras de nuestros antepasados y quién sabe cuántas leyendas y vivencias que les confieren ese misterioso y enigmático aire que trasciende lo material.





Fotos: Yoel Benítez Fonseca/Adelante

LA CULTURA ANDINA BOLIVIANA SE EXPONE EN CAMAGÜEY

Camagüey, Cuba, 15 mar (Prensa Latina) EL Mundo Amazónico Boliviano llega hoy en exposición de artesanía a esta centro-oriental ciudad cubana gracias a la Casa Simón Bolívar de la Oficina del Historiador de La Habana y la embajada del país sudamericano.

Hasta la Galería Midas, de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, llega la muestra, 'para promover la cultura amazónica y andina boliviana', declaró en exclusiva a Prensa Latina, el director de la Casa Simón Bolívar, Álvaro Verde.

'Es la primera vez que Bolivia está de forma tan latente con la cultura sudamericana en estas tierras nobles', reflexionó Verde quien se mostró agradecido del apoyo de la Casa de la Diversidad de Camagüey, una de las urbes más antiguas de Cuba, fundada por los españoles en 1514.

El espacio donde se exhiben las piezas está ubicado en el área de la ciudad declarado por la Unesco, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

'Hasta localidades como estas queremos llevar la exposición, más allá de La Habana, por ello ya estuvimos en la Casa Iberoamericana de Holguín', acotó Verde. Piezas procedentes de la cultura mojeño trinitario, del Departamento del Beni, 'donde las condiciones climáticas son similares a las tropicales de nuestro país, y donde además hay mucho mestizaje, tradiciones indígenas, cristianas, y de ellas se compone esta exposición', a decir del responsable de la misma.

La muestra cuenta además con artesanía andina de la cultura Aymara y Quechua, 'y los típicos ponchos que además en Los Andes son utilizados, y elementos autóctonos de esas regiones', precisó el especialista.

La ciudad de Camagüey que pretende convertirse en uno de los principales espacios para la explotación del turismo de ciudad en Cuba, presume de importantes galerías y un histórico movimiento de artistas plásticos, con exponentes de la talla de Fidelio Ponce de León.

MV/FAMF | PRENSA LATINA Y ADELANTE.CU

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTOR EDITORIAL
JESÚS M. FRÍAS BÁEZ

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

REDACCIÓN
YAQUIRA MORE

EL BUEN ARTESANO [79/2019 ENERO-ABRIL]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA



ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es
cdoc@acaacult.cu; sech@acaacult.cu; jfrias@acaacult.cu