

EL BUEN ARTE

SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS

Nº 82
2019

SANO

**ARTE Y AMISTAD ENTRE LOS
PUEBLOS DE RUSIA Y CUBA**

EXPO MI HABANA

**CUBA INVITADA DE HONOR
EN LA BIENAL DE DISEÑO DE
MÉXICO**

**XVIII FERIA INTERNACIONAL
DE ARTESANÍA "IBEROARTE
2019"**

RESPALDA LA ACAA EN EL XVI FORO DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL LA PRESENTACIÓN DE PROYECTO CONTRA EL BLOQUEO

Como es habitual cada año la ACAA tiene presencia en el Foro que realiza nuestra sociedad civil para denunciar la política de asedio contra la Revolución Cubana, sostenida por el gobierno de los Estados Unidos desde los primeros años de los años sesenta. La antigua Sociedad Económica de Amigos del País en la calle Carlos III, que desde su fundación en la colonia se había pronunciado en favor del desarrollo de la educación y la salud pública, creando bibliotecas, escuelas y la Academia de Artes Plásticas San Alejandro para el fomento del arte y la cultura, fue la sede del XVI Foro donde todas nuestras organizaciones denunciaron la injusta política de asfixia económica que afecta y limita nuestro desarrollo social y cultural.

Relevantes intervenciones de parte de la Dirección General de Estados Unidos del MINREX, del presidente de la Asociación Cubana de Naciones Unidas y la presencia de personalidades de la cultura y la sociedad cubana representada en sus asociaciones expresaron con hechos y cifras las afectaciones del más prolongado bloqueo jamás establecido contra algún país del planeta tierra.

Organizaciones sociales regionales e internacionales, instituciones religiosas, fraternales, y de carácter médico, cultural, educativo y otras reafirmaron que el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto al pueblo de Cuba por el gobierno norteamericano constituye la principal limitante al desarrollo económico de nuestro país, es obstáculo para el cumplimiento de la Agenda 2030 sobre el desarrollo sostenible e impacta muy negativamente para el desarrollo de la sociedad civil cubana, causando considerables daños humanos y económicos al pueblo del archipiélago cubano.

La ACCA se suma a la condena del bloqueo y expresa el criterio unánime de sus afiliados en contra de aplicación de la Ley Helms – Burton, engendro jurídico de coerción política que nunca lograra cambiar el rumbo de nuestra Revolución.



Nuestra Asociación Cubana de Artesanos Artistas respalda la presentación durante el 74 periodo de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas el proyecto de resolución: Necesidad de poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos de América contra Cuba y solicita junto a la Sociedad Civil Cubana el apoyo de la comunidad internacional a este proyecto de resolución.

ARTE Y AMISTAD ENTRE LOS PUEBLOS DE RUSIA Y CUBA



Inaugura el Presidente de la República de Cuba Miguel Díaz Canel la exposición de grabados del reconocido artesano artista de la Sección Miscelánea Yosvany Martínez.

La Sala de Mármol de la Biblioteca de Literatura Extranjera de la ciudad de Moscú, ha sido en días recientes, el más bello testigo arquitectónico para recibir arte y amistad de la mano de importantes líderes rusos y de nuestro presidente Miguel Díaz Canel, quien dejara inaugurada la muestra de esplendidos grabados, como lo definiera el Dr. Eusebio Leal del artesano artista de la fibra Yosvany Martínez.

Nuestro historiador Dr. Eusebio Leal en sus palabras de agradecimiento al artista define la muestra como una excelente portada para presentar la recién restaurada

obra del Capitolio Nacional sede de la Legislatura del pueblo cubano, esta ha sido una obra emprendida por el amor y el esfuerzo de un grupo de hombres y empresas rusas apoyadas por su gobierno.

El V Centenario de La Habana se representó en la Sala de Mármol con los grabados de Yosvany que representan a figuras relevantes de nuestra historia patria y a destacados y populares valores de la arquitectura doméstica.

El arte y la cultura cubana se vieron enaltecidos gracias a la labor en fibras que desarrolla el artista en sus grabados totalmente a mano, y a la presencia de los distinguidos visitantes que llevaron a las frías temperaturas de la capital rusa el cariño y el calor del arte cubano.





FIESTA DE LA CUBANÍA

BAYAMO. GRANMA

Cada mes de octubre la ciudad de Bayamo hace gala de sus atributos. Raíces históricas, sociales y culturales se exhiben con elegancia en un evento digno de esta tierra, la Fiesta de la Cubanía.

La Cuna de la Nacionalidad Cubana reúne a investigadores, escritores, artistas, artesanos, pintores, que entrelazados con el pueblo convierten a esta cita en un espacio único para el arte.

Del 17 al 20, la isla completa accede a esta ciudad, algunos con su presencia y otros con el deseo de participar, no obstante a su manera, cada uno vive la festividad. El evento teórico Crisol de la Nacionalidad Cubana, el Son con Tres, el Señor de la Música Molida, la feria Bayart, las Cien Toneladas de Salsa y el Teatrón resaltan entre los espacios fijos.

A estos se suman las conferencias magistrales, los concursos, las presentaciones de libros, conciertos, ferias tradicionales, pasacalles, la develación de una figura en cera, actuaciones de compañías teatrales y danzarias e inauguraciones que diseminadas por plazas, instituciones culturales y centros educativos promueven lo más autóctono de la nación.

El evento con una madurez consolidada arriba a su XXV edición y celebrará, ante todo, nuestras esencias. Diversas personalidades de la cultura han prestigiado la Fiesta de la Cubanía, para ellos la posibilidad de estar en Bayamo y participar en una cita como esta constituye una verdadera reafirmación de lo nacional:

“Llegar a esta ciudad es llegar a la raíz, es tocar con las manos la historia y la cultura”, destacó el Doctor en Ciencias Históricas, Eduardo Torres Cuevas en una de las citas a las que asistió.

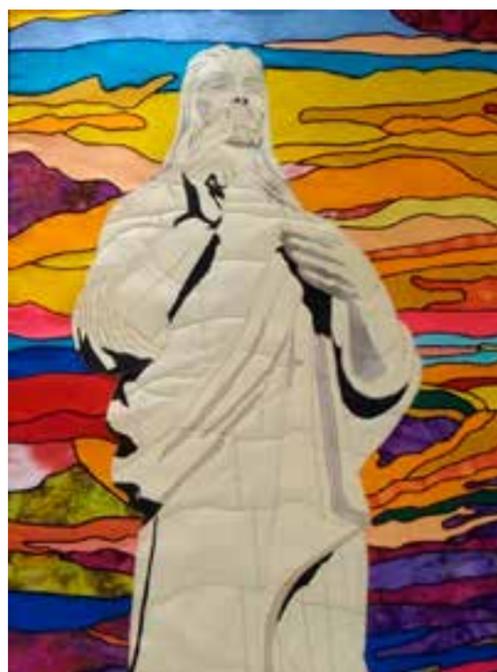
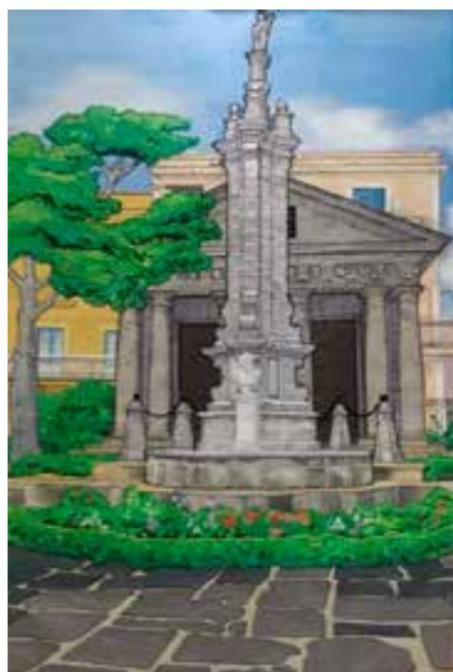
Asimismo el intelectual Abel Prieto Jiménez insistió en que la Cubanía “es un evento que no hace concesiones ni caricaturas de lo nuestro” y sirve para formar en el niño, el adolescente y el joven, modelos culturales auténticos.

Por su parte el Premio Nacional de Ciencias Sociales Pedro Pablo Rodríguez resaltó “los organizadores de la Fiesta buscan una diversidad de manifestaciones de la cultura nacional realmente notable. “Lo mismo podemos tomar café en una jícara, escuchar una interesante conferencia y debatir temas históricos o artísticos”, apuntó el investigador.

Numerosas han sido las opiniones acerca de la necesidad de conservar y mantener el evento pues sin duda, rescata tradiciones, preserva nuestros valores y el patrimonio material e inmaterial de la Isla. Quien llegue a Bayamo del 17 al 20 de octubre, se acercará cada vez más a nuestras raíces y a la identidad del país.

La Cubanía en su cuna, simboliza lo que somos, en un eterno homenaje a lo mejor de nuestra tradición nacional.

TEXTO: LIUBA MUSTELIER RAMÍREZ | PERIÓDICO LA DEMAJAGUA



MI HABANA

GALERÍA MANOS

Muestra de tapices a partir de fotos obtenidas de diferentes sitios de La Habana donde se realiza un dibujo del original y se trabaja en tela en las técnicas de Parche y Aplique.

COLECTIVA DE SECCIÓN DE PARCHES

CRIOLLOS, EXPOSICIÓN DE PINTURA, DIBUJO, CERÁMICA Y PIEL

GALERÍA MANOS



Criollos - dícese del hombre blanco, nacido en las colonias y de los españoles nacidos en América. Dícese del negro nacido en América (mestizo).

Dícese en América, de los animales, frutas, flora y fauna que procede del país, cuando hay que distinguirlos del extranjero, caballo criollo, pan criollo, comida criolla, cigarro criollo...

Llámense lenguas criollas, los dialectos derivados de lenguas europeas, pero siguen siendo el vocabulario de la lengua europea, con libertad de su gramática. El Criollismo del negro- español antillano.

CRIOLLOS.

Muestra personal que distingue la esencia, presencia, expresión y código creativo, en las obras del artista Juan José Cura Espinosa en la manifestación de las Artes Plásticas.

Los más de 40 años, de labor, en diferentes géneros acompañado de la fusión, experimentación e investigación en procedimientos y técnicas, enriquecieron la convergencia de un “criollismo habanero”, en lenguaje, forma, estilo y comunicación humana. Incorpora elementos distinguibles e incorruptibles, por otras tendencias, movimientos y corrientes similares; Arte Nife, Expresión Libre, Plástica Ingenua, entre otras, enmarcadas en estilos o empeños en su contexto.

El tiempo, el mejor cómplice del criollismo, facilita la consolidación de la figuración personal, combinaciones y mezclas atrevidas en composiciones irreverentes, propias del “antillano”. Medio: árabe, asiático, español, africano, representantes genuinos de criollos del Caribe.

“Criollismo en Cura” es casi la referencia del hecho temático, lo incluye en estos distinguidos exponentes del expresionismo negro, de nueva figuración, de convergencia con un paisaje y ambiente limitado. Combina matices y saturación de la elaboración del soporte, tanto para el dibujo, arcilla, pintura, piel y otras caprichosas incursiones del autor.

Su inclinación temática, recurrente, lo definen como cronista, costumbrista, crítico, anarquista y elevadamente erótico.

La sensualidad es la mezcla de la “suerte del feo” y “la burla de lo bonito”.

El Cura, también Juan, como lo llama su familia, conquistó un espacio protagónico en el entorno capitalino, nacional e internacional; exponiendo en sus piezas una inclinación a distorsionar o la misión de enderezar lo irremediamente inclinado.

Agradecemos al Maestro Cura, la oportunidad de facilitarnos apreciar su colección familiar, que se distingue por sus series, de un fiel exponente, del “criollismo” representativo en la Plástica Cubana.

AGUSTÍN A. VILLAFANA RODRÍGUEZ

Invitados.

Agustín Villafaña
Nestor Martínez
Surik Ouviaña
Yampier Cura
Antonio Mariño

Concepto y Curaduría:

Agustín A. Villafaña y Juan José Cura

Producción:

Julia M. Silvera

Coordinación:

Yampier Cura

Montaje:

Yampier Cura y Surik Ouviaña

Diseño:

Alena Pérez y Juan José Cura



NICARAGUA DISEÑA 2019

DISEÑADOR ALEXANDER RODRÍGUEZ. CUBA

La ACAA continua su accionar en actividades internacionales que representan lo mejor de nuestras tradiciones manuales, recientemente en la ciudad de Managua se presentó la Colección: Tradiciones en crochet, del diseñador matancero: Alexander Rodríguez Castellanos

Ropa femenina realizada en tejido de algodón y al crochet en variantes cromáticas, en la confección resalta la labor de exquisita tejeduría, por la que ha sido reconocido con el Premios y distinciones en nuestro país. Presenta también otras técnicas artesanales como el entintado textil y las aplicaciones tejidas.

PROGRAMA ARTE Y MODA 500 ANIVERSARIO DE LA HABANA

LUNES 11 DE NOVIEMBRE

Studio 50 Habana. Calle Lugareño / Almendares y Carlos III. Centro Habana

_ 5.00 pm. Exposición Visión Global. El diseño, la moda, la decoración, la arquitectura y los ambientes urbanos, motivan la exposición que refleja la estrecha unidad entre nuestra segunda piel y el medio que nos rodea.

Artistas participantes:

Eduardo Rodríguez (video arte) Cuba

Eric Steinhilber (fotógrafo) E.U.

Julia Poteat (diseño artesanal en cuero) E.U.

Grupo CARENAS (impresión artesanal sobre cuero) Cuba

Tania Castro (collage de bisutería)

Chef Jorge Alexis Aguilar (platos alegóricos a las obras artísticas) Cuba.

Degustación de los afamados rones de CUBARON

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE. MAÑANA

Teatro del Edificio de Arte Cubano. MNBA.

_ 10.00 am. Conferencia: SAGA FURS diseño, innovación y sustentabilidad ecológica. Profesora Julia Poteat. Parsons School.

_ 10.30 am. Conferencia 50 años de Moda y Libertad en España. Diseñador: Francis Montesinos.

Ponentes: Carmen Amoraga Directora General de Cultura de la Generalitat Valenciana

La vida y la trayectoria del diseñador en el mundo de la moda. Las dualidades de la vida profesional de Montesinos: moda y arte, moda e industria. Su participación en filmes de Bigas Luna y Pedro Almodóvar. La colaboración con Alicia Alonso y el BNC, así como el proceso creativo en las diferentes disciplinas que ha desarrollado a lo largo de sus 50 años.

_ Venta de publicaciones de Ediciones Collage del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE.

_ 8.30 pm. Edificio de Arte Cubano. MNBA.

Video Mapping Arquitectónico por AXIS Visual LAB de los artistas cubanos Milton Raggi, Randy Moreno, Nami Salim, Carla Mesa, el pianista Esequiel Villa Vila y la artista belga Janna Beck

Colección: Contemporary Couture Alemania. Proyecto Juntos-Arte-Gemeinsam. La diseñadora Kaska Hass y la ceramista pintora Beate

Bendel presentan piezas únicas de alta costura para la boda, trajes de noche y cerámicas. Abierta al género, exclusiva e ilimitadamente sorprendente.

Diseñadora: Kaska Hass. Ceramista y pintora: Beate Bendel, Berlín, Alemania

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE.

_ 8.30 pm. Edificio de Arte Cubano. MNBA.

Video Mapping Arquitectónico por AXIS Visual LAB de los artistas cubanos Milton Raggi, Randy Moreno, Nami Salim, Carla Mesa, el pianista Esequiel Villa Vila y la artista belga Janna Beck

Colección: Valencia, Seda y Fuego. 50 años de Francis Montesinos.

Diseñador: Francis Montesinos. España.

VIERNES 15 Y SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE.

_ 8.30 pm. Video Mapping Arquitectónico por AXIS Visual LAB de los artistas cubanos Milton Raggi, Randy Moreno, Nami Salim y Carla Mesa Colección: Arte y Moda. Iconos de Rebeldía.

Trajes de luces: sugerentes, originales, efímeros, diseños que buscan su coartada en la plástica contemporánea para alejarse de lo convencionalmente establecido. Arte versionado en vestido que cobra vida sobre la dinámica del cuerpo, cruzan la línea y se convierten en espejos paralelos del arte, son iconos rebeldes de la moda.

Diseñadores cubanos e invitados internacionales. Performance Mark Lakatos y Compañía Rosario Cárdenas basado en la Flauta Mágica de Mozart y en el dialogo del hombre con la naturaleza y el universo de la obra de Manuel Mendive.

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE.

_ 9.00 pm. Fábrica de Arte Cubano. Calle 26 y 11 Vedado. ZACDMODA en La Habana 500. Zacatecas saluda La Habana.

Diseñadores invitados de Zacatecas, México.

Mauro Baubum, Hernán Ortega y Jose Luis Belmontes. Estilista Marcos Correa. Invitados los diseñadores del Concurso Adelitas Revolución de la moda en Zacatecas.

PROGRAMA COLATERAL

Visita Galería Villa Manuela UNEAC. Calle 17 y H. El Vedado.



LA ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS, SE HONRA CON LA ENTREGA DEL RECONOCIMIENTO GITANA TROPICAL A LA CERÁMICA FAMILIA GUEVARA.

Por el 500 Aniversario de La Habana y en consideración a la convocatoria al Reconocimiento GITANA TROPICAL que realiza la Dirección Provincial de Cultura de La Habana y su Sub Dirección de Arte.

La ACAA propuso la entrega de tan alto Reconocimiento a la trayectoria de la CERÁMICA FAMILIA GUEVARA y a los aportes realizados por esta familia desde la década de los 80 del pasado siglo, no solo a la labor artesanal desde la creación misma de piezas cerámicas sino también por su aporte social a nuestro desarrollo cultural. Con la realización de talleres y cursos comunitarios, ya a su servicio y activa participación en las actividades de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas.

La CERÁMICA FAMILIA GUEVARA durante años ha mantenido el concepto de la creación artesanal con las técnicas de la cerámica como servicio a la comunidad, expresado en el propósito de lo útil y lo bello. Las tradiciones de la cultura del café tan arraigada en nuestra nacionalidad se ha visto sostenida por los esfuerzos de la FAMILIA en mantener la producción de todo el ajuar doméstico relacionado con el servicio del café, aún en periodos muy difíciles de nuestra economía.

La tradición familiar data de tres generaciones de creadores incorporados en el Taller de cerámica cito en Ave: 3 Nro. 12801 entre Segunda y Lindero Reparto Diezmero, Municipio San Miguel del Padrón. En el referido taller la familia ha desarrollado por más de veinticinco años las labores artesanales de la cerámica donde se emplean las técnicas del torneado, vaseado, modelado a mano y rakú, las piezas de cerámica se queman se cuecen en los hornos creados.

Entre las piezas de cerámica que conforma las creaciones de la Familia también se encuentran diseños de objetos decorativos con diseños contemporáneos recientemente uno de estos recibió el Premio de la Biental de Cerámica Mirta García Buch.

La CERÁMICA FAMILIA GUEVARA ha estado presente en todas las ediciones de FIART Feria Internacional de Artesanía, Feria Arte para Mamá y Arte en la Rampa, dando la posibilidad a nuestro pueblo de adquirir a precios módicos bienes culturales realizados artesanalmente con la técnica de la cerámica. Igualmente mantiene durante todo el año en la Feria del Patio de los Artesanos de la ACAA su servicio de atención a la población.

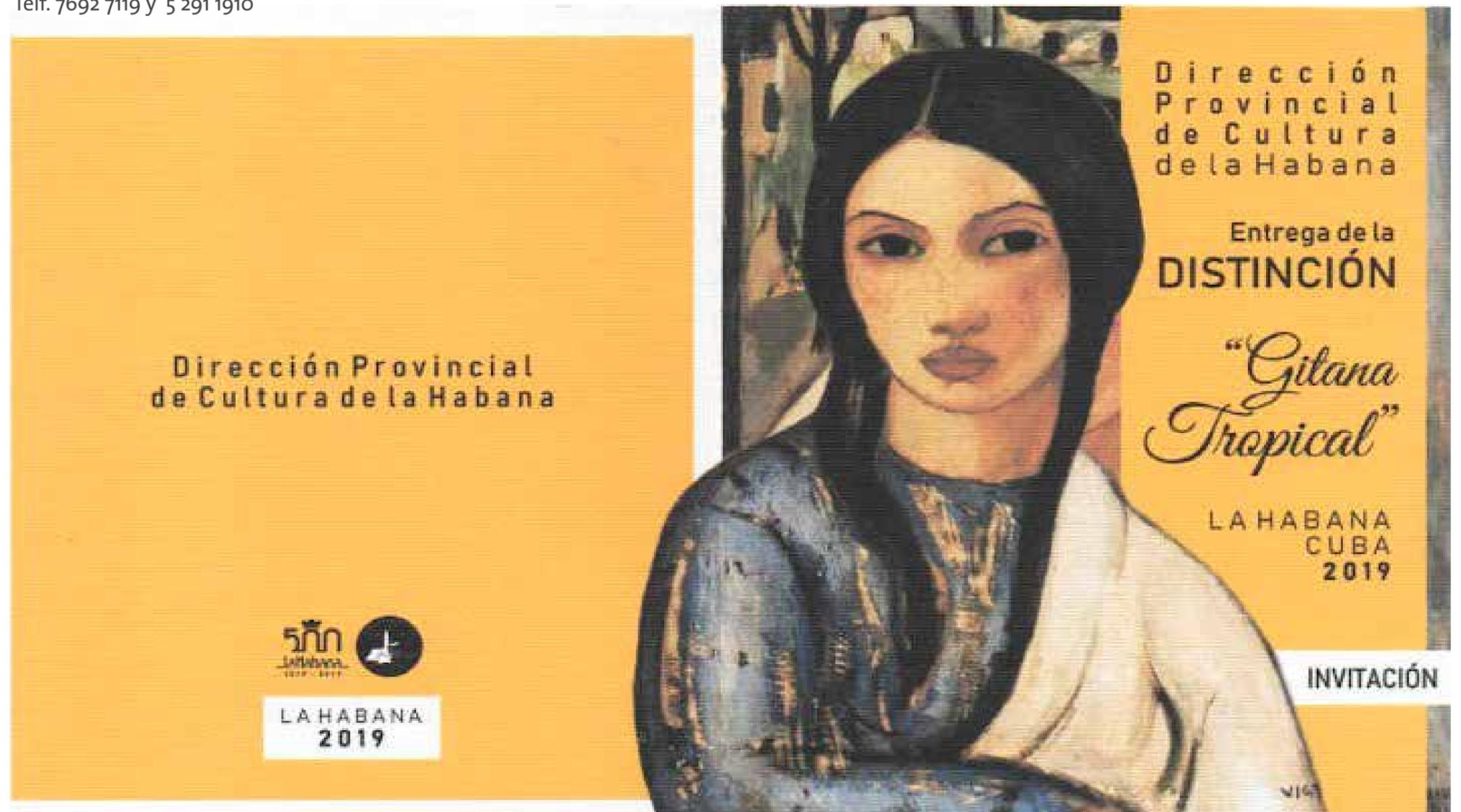
Los integrantes de la Familia son todos miembros de la Sección de Cerámica de la ACAA. Del Registro del Creador de Obras de Arte y mantienen una estrecha colaboración con el Consejo Nacional de las Artes Plásticas.

La CERÁMICA FAMILIA GUEVARA ha representado a Cuba y a la ACAA en importantes eventos de intercambios culturales y artesanales en América Latina en México, Ecuador, Venezuela y Brasil.

TALLER CERÁMICA FAMILIA GUEVARA
Ave: 3ra entre 2da y Lindero. Reparto Diezmero.
Municipio: San Miguel del Padrón. La Habana
Telf. 7692 7119 y 5 291 1910

INTEGRANTES DE LA CERÁMICA FAMILIA GUEVARA CREADA EN 1982 EN SAN MIGUEL DEL PADRÓN

Francisco Guevara Ojeda
Ana Irma Mederos Hernández
Eduardo Guevara Ojeda (hermano)
Ivis María Guevara Roque (hija)
Francisco Guevara Roque (hijo)
Amanda Guevara Mederos (hija)
Denis Preval Guevara (nieto)





CUBA INVITADA DE HONOR EN LA BIENAL DE DISEÑO DE MÉXICO

Como diría un clásico cubano, el diseño se definió en Octubre. En este mes de apretada programación en casi todo el mundo, la oncesima edición de Design Week Mexico ha estado dedicada a Cuba como invitado de honor, y con ello se ha propiciado el despliegue de la creatividad e inventiva nacionales en esa descomunal ciudad latinoamericana.

Como parte del evento, y teniendo como sede al Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, ubicado en el corazón del Bosque de Chapultepec, se presentó la quinta edición de Inédito, un concurso que busca impulsar el talento y la relación entre la comunidad de diseñadores, artesanos, talleres de diversos oficios, estudios y actores de la industria creativa. Resultan finalistas del concurso más de 70 piezas, donde sobresalen las de los cubanos Marías (Isabel M. Pérez y M. Carolina García); Guajiro Studio (Carilyn de la Vega y Carlos Pérez); Ana Isabel Quevedo; Darío Veranes y delaFUENTE (Jorge Luis de la Fuente y Mical Romero). En paralelo, el espacio acoge algunos trabajos del acápite Visión y Tradición como los de Adrián García y Katauro Luminarias.

La Colección Anagramas. Homenaje al cartel cubano de Marías, se insertó entre las ocho menciones especiales que el certamen otorga

en la categoría de profesionales, México Territorio Creativo, DWM. El jurado, compuesto por seis especialistas de igual número de países, votó a favor de esta colección de indumentaria, inspirada en la cartelística cubana. Inédito entrega cada año ocho menciones honoríficas y un premio en metálico destinado a la producción y desarrollo de la propuesta galardonada. Únicas cubanas en obtener reconocimientos en esta edición, las integrantes de Marías trabajan en estrecha relación con la ACAA –Isabel ya es miembro de la organización– y participan sistemáticamente en convocatorias tales como la Semana de la Moda en La Habana, espacio donde por primera vez se presentó la Colección concursante.

Con el propósito de dar cuenta de cómo la gráfica, la arquitectura y el mobiliario se utilizaron como una herramienta para el cambio social en Cuba, se inauguró paralelamente la muestra colectiva Cuba: la singularidad de diseño, en el Museo de Arte Moderno (MAM). Con la curaduría de Jimena Acosta e Inbal Miller, ésta última curadora invitada y colaboradora de Design Week México (DWM), la exposición despliega casi un centenar de piezas entre carteles, fotografías, videos, planos arquitectónicos y maquetas; divididas en distintos ejes temáticos:

Identidad nacional, Tradición y vanguardia, Los años 70: la influencia escandinava y el arte pop, El entretenimiento y la internacionalización y Diseñando para el bienestar social.

Como parte del programa inaugural se presentó la colección Anagramas. Homenaje al cartel cubano, a cargo de Isabel M. Pérez y M. Carolina García. El conjunto, que paralelamente concursaba en Inédito, busca extrapolar la cultura del cartel cubano a un nuevo sistema de socialización, donde imágenes icónicas, títulos memorables, figuraciones, se despliegan en el vestuario y también se documentan a través de complementos y etiquetas, que refieren datos del artista, el cartel y la película o campaña que sirven de base a sus interpretaciones.

Design Week Mexico es una plataforma de impulso y fomento del diseño mexicano y mundial. Desde 2009 y a través de la organización México Territorio Creativo, Design Week promueve el desarrollo social, económico, y cultural del diseño en el país.

HOMENAJE A ROSA MARIA DE LA TERGA

Los «milagros» que puede conseguir la combinación de los colores y la luz son una de las más singulares marcas que en cinco siglos le ha entregado al mundo la capital de los cubanos. Muchas de esas maravillas llevan la firma de Rosa María de la Terga Tabío

Tal vez cuando se dispuso a dotar de poesía mayor los más disímiles espacios de la antigua villa de San Cristóbal de La Habana (y de otros territorios), la reconocida artesana-artista Rosa de la Terga Tabío (1935-2017) no era consciente de que con sus fabulosos vitrales de pequeño y gran formato, mamparas, faroles y lámparas al estilo Tiffany, estaba dejando un legado para la posteridad. Seguir el trazado que pueden ir dibujando sus espléndidas piezas, puede convertirse en un magnífico pretexto para junto a JR dejarse conquistar por los encantos sobrados de una ciudad que se sabe irresistible.

En total suman 35 metros cuadrados las dimensiones del vitral de ventana que atrapa todas las miradas en la Sala de Conciertos, diseñado por Nelson Domínguez, premio nacional de Artes Plásticas, y materializado por el más que profesional equipo que dirigía la siempre recordada por la artesana artista Rosa María. Sin embargo, no fue esta la primera obra que lleva su impronta, sino el Café del Oriente, situado no muy distante de allí, en la Plaza de San Francisco de Asís.

«El Café del Oriente inició la nómina de encargos importantes en los cuales intervine, aunque este tampoco salió de mi imaginación. Sí participé en la licitación con la Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC), con la que trabajaría de manera muy estrecha en lo adelante, realizando obras concebidas completamente por mí y asumidas por el equipo que formé (por lo general de grandes tamaños, de techo o los llamados vitrales de escalera)».

Seis metros de largo por tres de ancho mide lucernario del Café del Oriente.

En el punto señalado con el número 156 en la calle Mercaderes, su sello permanece más que visible: un lugar que no solo sobresale por las personalísimas fragancias obtenidas allí a base de esencias de rosa, violeta, lavanda, jazmín, lila, azahar, tabaco, sándalo... Se halla allí la Perfumería Habana 1791. Su singularidad resulta, asimismo, de las 32 puertas, dos marquesinas, tres mediopuntos y una luceta que llevan la respetada firma de De la Terga.

Una de las dos marquesinas que luce la Perfumería Habana 1791

En las muchas conversaciones que Rosa María sostuvo con JR le era difícil esconder su orgullo cuando mencionaba algunas creaciones suyas que hoy constituyen una marca dentro de la parte más antigua de nuestra capital. Entre ellas, la que casi todo el mundo conoce como Droguería Sarrá (bautizada en verdad La Reunión), debido al nombre de su propietario, Ernesto Sarrá, quien la abrió en 1853 para expender medicina alopática y homeopática.

El dispensario más grande de Cuba, en su época, localizado justo donde convergen las calles Teniente Rey y Compostela, constituye en la actualidad un Museo-Farmacia donde se comercializan especias secas, plantas medicinales, etc. Expone además valiosas reliquias, y, por supuesto, lucetas, mamparas, mediopuntos...

Lucernario en forma de domo o cúpula invertida de la Droguería Sarrá

«En la Droguería Sarrá quise hacer algo diferente, entonces elaboré un lucernario en forma de domo o

cúpula invertida de tres metros de ancho por tres de alto», nos dice como si su creación no fuera casi una proeza.

Mamparas y mediopuntos inundan de color la Droguería Sarrá

El hotel Raquel se sitúa para muchos como su obra más espléndida. Erigido en sus inicios como un edificio para oficinas, almacén y depósito de tejidos, este llamativo inmueble de 1905 y tres plantas donde reina el art nouveau, se enorgullece de su lucernario de 230 metros cuadrados. «Fue una labor de gran envergadura que, además del inmenso vitral, sumó otros de mediopunto, mamparas y lámparas estilo Tiffany».

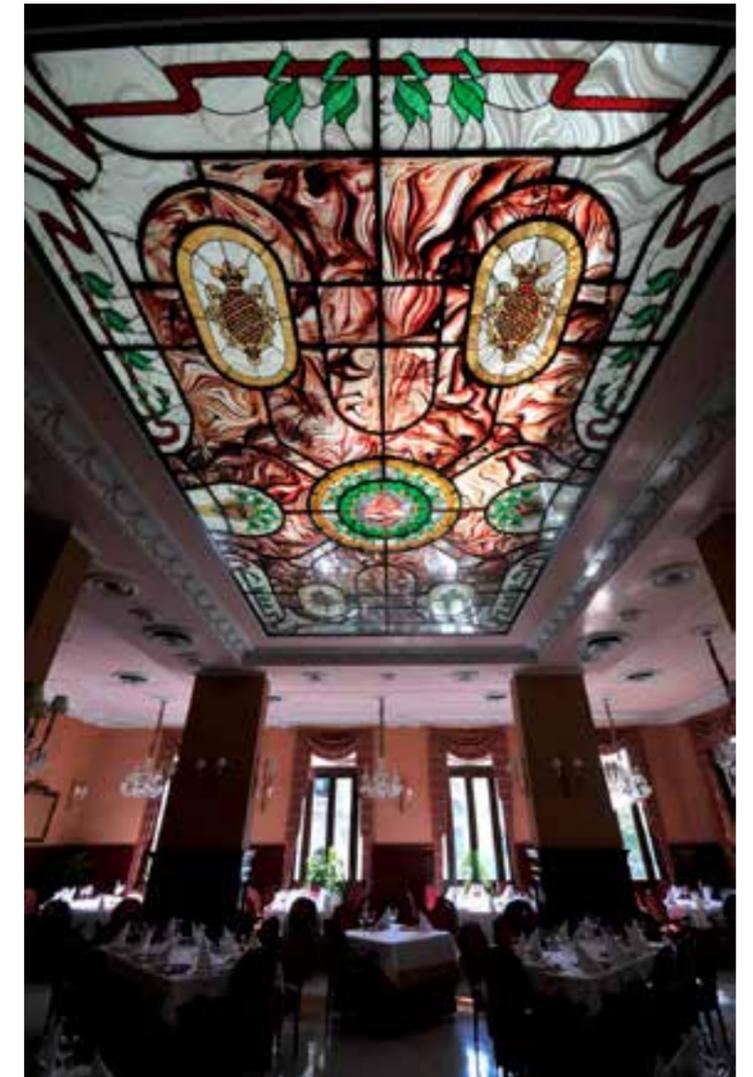
Un primer plano del impresionante lucernario que deja con la boca abierta en el hotel Raquel, en La Habana Vieja

Enorgulleció a Rosa María su lucernario de 230 metros cuadrados en el hotel Raquel.

Única en el mundo

«Los temas que representaron estos nuevos vitrales fueron diversos, y las piezas, que también embellecieron bancos, oficinas, edificios estatales, se empezaron a realizar con la técnica del emplomado. En el caso de las iglesias, los trabajos se les encargaron, sobre todo, a Momellán y Cía. Debo destacar que en este período tampoco participaron los artistas cubanos en el diseño, algo que no vino a ocurrir hasta después de 1959.

«A finales de los años 40 del pasado siglo, con los cambios políticos, sociales y económicos que se produjeron, y la fuerza que tomó la cultura norteamericana en nuestro país, este arte se volvió a apagar. Llegaron las casas de



apartamentos con sus ventanas de cristales calobares y desaparecieron las persianas francesas.

«Ya en 1970 el arquitecto Joaquín Galván propuso para el restaurante Las Ruinas un vitral diseñado por René Portocarrero. Se iniciaba así una nueva era con la entrada de nuestros pintores en el diseño. Antes, figuras como Amelia Peláez habían tratado este universo en sus obras, pero no habían conseguido llevarlas al vitral con vidrio. Eso pudo ser posible gracias a las enseñanzas de Nino Mastellari, italiano quien había llegado a Cuba en 1912 junto a su familia, la cual conocía muy bien este negocio.

«Entonces se decidió que aquellos que habíamos pasado el curso organizado por Celia, donde me gradué de pintura al óleo, nos especializaríamos en los vitrales. Recuerdo que en la Oficina de Asuntos Históricos, que ella atendía directamente, se confeccionó la pieza de Portocarrero. Fue una experiencia que nos enriqueció de un modo notable.

«A partir de entonces se hicieron en el taller de Celia otras obras relevantes: el vitral óptico del Mausoleo de los Mártires de Artemisa, el del Consejo de Estado, el del Valle de Picadura, e incluso creamos algunos que fueron utilizados para obsequios de Gobierno a mandatarios», contó una artista que estuvo detrás de restauraciones como las que recibieron los vitrales del Santuario de la Virgen del Cobre, del Capitolio Nacional (la de 1984), del antiguo Colegio de Belén, de la Casa Museo de la poeta Dulce María Loynaz...

Según la poseedora de la Distinción por la Cultura Nacional en 1997, se puede hablar de un vitral puramente cubano a partir del año 70, «tras la irrupción de nuestros pintores con sus diseños.

«Con anterioridad creo que solo Mariano Rodríguez había creado por encargo los vitrales de San José y la Virgen de Fátima para la Iglesia de Bauta. Por otro lado, en Cuba esta labor tuvo un carácter sobre todo social, pues las obras eran más bien decorativas (a diferencia de los vitrales religiosos, por lo general esmaltados, a nosotros nos resultaba mucho más atractivo utilizar el esmalte para las caras, las manos, los ojos, mientras que el resto lo resolvíamos con la línea de plomo y los vidrios de colores).

«Después del restaurante Las Ruinas, vino el vitral del Mausoleo de Artemisa, diseñado por Félix Beltrán, y luego el del Consejo de Estado, de Gallardo, que nosotros realizamos en el taller de Celia (luego me ha tocado darles mantenimiento). El arquitecto Galván tuvo mucho que ver con la fuerza que volvió a tomar este arte».

Los vitrales de Rosa María se pueden reconocer por un cuño muy característico.

Legado seguro

Otras instalaciones hoteleras en La Habana Vieja se engalanan con el estilo de esta increíble mujer: el Armadores de Santander y Florida, como mismo sucede con el Convento del Santísimo Salvador y Santa Brígida y la tienda Colección Habana.

La muerte le impidió ver concluidos proyectos que la traían tremendamente entusiasmada, como el del Tribunal Supremo Popular y el Museo Observatorio Meteorológico del Convento de Belén. Tampoco logró finalizar la más reciente restauración de los valiosos vitrales del Capitolio Nacional. Pero se fue de este mundo con el convencimiento de que había dejado en las mejores manos el arte que tanto cultivó y prestigió: su hijo Julio César Giner de la Terga, quien lleva más de tres décadas enfrascado en esta labor.

Al frente del equipo, Julio César se encargó de devolverles su máximo esplendor a los vitrales de las escaleras, la Sala de Armas, la Biblioteca, el restaurante y los dos hemiciclos. Como si el destino lo hubiera querido así, fue en el Capitolio Nacional donde él dio sus primeros pasos guiado por su madre, con quien aprendió que a la hora de enfrentarse a un nuevo proyecto «lo primero que se debe hacer es identificarse con el lugar, con la iluminación; saber qué desea el cliente expresar o representar; determinar qué tipo de estructura llevará, dónde se situará la pieza y sus dimensiones.

«Es entonces cuando se diseña la pieza y se piensa en el tipo de vidrio que se usará, se seleccionan los colores, se calcula la cantidad de materiales, etc.», explica Giner de la Terga, quien además añade que «los vitrales se desmontan y se montan por secciones. En el caso de la restauración, debemos ver antes en qué condiciones se halla la estructura, si se acomoda al nuevo proyecto o si es necesario armar una más adecuada. Resulta esencial respetar el original del cual se parte».

Más allá de Prado

Quien avance de La Habana Vieja para llegar al Vedado, puede hacer una escala en Masón y San Miguel donde radica el popular canal que refleja el existir de la capital de todos los cubanos. Por ello no es extraño que Rosa hubiese querido componerlo, con la colaboración de Jorge Luis González Intriago, con imágenes emblemáticas de la ciudad como la Giraldilla, el Castillo de la Real Fuerza, el Morro...





XVIII FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANÍA “IBEROARTE 2019”

RECINTO FERIAL EXPOHOLGUÍN Y CENTRO CULTURAL PLAZA DE LA MARQUETA

El Fondo Cubano de Bienes Culturales de la Filial de Holguín celebrará la XVIII FERIA Internacional de Artesanía “IBEROARTE 2019” del 11 al 27 de octubre en el Recinto Ferial Expoholguín y Plaza de la Marqueta, en esta ocasión contaremos con una subselección en Gibara. Esta edición estará dedicada a la manifestación de textil, a Sancti Spiritus como provincia, a Trinidad como Ciudad Artesanal, a Gibara por su movimiento creador vinculado al turismo y a la figura de Camilo Cienfuegos en el 60 Aniversario de su desaparición física.

Hasta la fecha tenemos solicitudes de 60 expositores extranjeros con 76 stand y alrededor de 60 expositores nacionales, los cuales serán distribuidos en los diferentes espacios. Como novedad para esta edición proponemos el Proyecto de espacios de decoración, combinación de los países: Costa Rica, España y México, quienes proponen exponer elementos decorativos y útiles artesanales para el hogar presentando un producto nuevo para la feria IBEROARTE, refrescando así la propuesta comercial habitual del evento.

Como parte de los eventos colaterales la Filial de la ACAA de Holguín participa con una importante y nutrida exposición de artesanos artista de la provincia de todas las manifestaciones artísticas cerámica, talla en madera, vidrio artístico, Papier mache, textil, bisutería, artesanía utilitaria.



Pero más que en Centro Habana, en Plaza de la Revolución y en Playa se concentra también una parte significativa de su obra. En el Vedado, por ejemplo, su huella se aprecia en el Meliá Cohíba, la Cancillería del Minrex, la iglesia San Juan de Letrán (de conjunto con González Intriago), la Contraloría General de la República... Este último vitral soñado junto a Renán César Álvarez y Jorge Luis González, también muy singular por sus características.

En el año 2013, Rosa María y su equipo se encargaron de la restauración, en el Palacio de la Revolución, del vitral titulado Sol de América, de Mario Gallardo.

«De 36 metros, nos explicó Rosa María, refleja la isla de Cuba, con destaque de algunas provincias y los elementos que más las distinguen; aparece dividido en dos partes: oriente y occidente».

La obra, de grandes proporciones ubicada en la planta superior de la sede de la Contraloría General de la República, representa el mapa de la Isla de Cuba

Detalle del vitral ubicado en la Contraloría General de la República

Se trata de un encanto que se extiende a Miramar para igual despertar admiración en la Casa del Habano, los restaurantes Tocaroro y Le Select, el hotel Copacabana y en la Nunciatura Apostólica, donde se hizo uno a raíz de la visita del papa Benedicto XVI, según nos recordó quien en un momento

de su vida trabajó como taquígrafa y mecanógrafa de inglés y español en Comercio Exterior.

Una vega de tabaco de Pinar del Río se representó en la Casa del Habano situada en Miramar, municipio de Playa.

«Con el tiempo me hicieron distintas ofertas, entre ellas la Escuela de Arte Clara Zetkin, auspiciada por la heroína Celia Sánchez. Me presenté y estuve entre los 15 seleccionados. El curso, de tres años, terminó en 1970. Recuerdo que Celia había planeado que nos dedicáramos a elaborar muebles decorativos, al estilo Luis XV, Luis XVI, pero esa idea se desechó. Nuestra graduación coincidió con el momento en que se estaban creando los vitrales del famoso restaurante Las Ruinas, del Parque Lenin, y decidieron ponernos a aprender ese arte.

«Cuando conocí los vitrales me quedé fascinada, impresionada. Me maravillaron los “milagros” que puede conseguir la combinación de los colores y la luz», confesó agradecida Rosa María, quien encontró de ese modo la gran oportunidad de su vida. Comenzó así a adquirir ganada distinción un nombre que habrá que citar cuando se trate de estas singulares marcas que en cinco siglos le ha entregado La Habana al universo.

ARTESANÍA Y ARTE CONVERGEN EN CIEGO DE ÁVILA

La artesanía se mantiene vital en la provincia, pero no todo está hecho.

Vuelve el XIX Salón Provincial de Artesanía Eduardo Martínez, de la filial avileña de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), a mostrarnos cuanto de bueno y nuevo encierra la creación artística en el territorio, con una muestra diversa y coherente, donde la funcionalidad, el acabado, la creatividad y la utilidad se imbricaron en armoniosa complicidad.

Más de una veintena de obras figuraron en la nómina final y las técnicas empleadas oscilaron entre la marquetería, el tejido y el bordado, la cerámica, el papier maché, el tallado en madera, el metal y la orfebrería, lo que permite captar una ampliación de los modos tradicionales de hacer.

El jurado encargado de las deliberaciones estuvo integrado por los artistas Félix Madrigal Echemendía, José Ramón Benítez Vieito y Arley Isbani Lazo, quienes entregaron un Gran Premio, otros tres galardones en igualdad de condiciones y cinco menciones.

Con el Gran Premio se alzó *Escape*, de Fernando Padrón Sicilia e Irdelina Sicilia Núrquez, que lograda a partir de la técnica de cerámica policromada, “mostró exquisitos parámetros estéticos con gran poder de síntesis formal y concepto que caracteriza nuestro tiempo.”

“Por la ingeniosidad, la factura, el rejuego lúdico que nos recuerda la temática infantil y la excelente combinación del color, donde lo informal y lo interactivo se destacan”, se reconoció a *Pal Guateque*, de Carlos Andrés Santana García.

La Serie *Fábula*, de Alcides Mesa Fumero y Yusmarker Hidalgo Rodríguez, mereció un lauro debido al “concepto escultórico implícito, por la psicología en la expresión de las formas representadas, la frescura del tema, y la rica factura en cada detalle, donde se recogen elementos del argot popular”.

A su vez, la obra *Sin título*, de Yuri Limonte Hera, fue reconocida “por la asimilación de matices de la cultura africana adaptados a nuestros códigos visuales, y por el excelente equilibrio de la textura y el color, que contribuyen a su exquisito valor estético”.

Además, instituciones como la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el Fondo de Bienes Culturales y la Asociación de Comunicadores entregaron premios colaterales.

Luego de ediciones donde no siempre hubo pluralidad en la participación y calidad en las propuestas, en esta oportunidad vale destacar la respuesta activa de los miembros de las ACAAs ante la convocatoria, sorteando, incluso, las limitaciones materiales que ciñen la creación por estos días y la ausencia de una sede que sirva de espacio para el diálogo y la interacción.

Según reconoció Bárbaro Toranzo Gordillo, presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas en la provincia, unos de los mayores aciertos del salón han sido evidenciar la continuidad creativa en la obra de muchos artistas y mostrar piezas diversas, ya sea las realizadas con un marcado sentido decorativo o las que evidencian un punto de vista más utilitario.

Sin embargo, no todo está hecho y siempre hubo excepciones. Por momentos pudo percibirse un divorcio entre la artesanía y la concepción artística, pues donde existió una técnica depurada y exquisita, dígame, por ejemplo, *Fuerza y ternura*, de Rafael González, faltó un trabajo de dibujo más minucioso.

En otros casos se notaron composiciones simples y tradicionales, que no lograron marcar la diferencia en el grueso de la exhibición, así como la ausencia de una conceptualización o idea más profunda. Eso por no mencionar piezas que van idénticas de certamen en certamen, cual si el público no pudiese recordarlas y señalarlas con el dedo.

De modo general, la talla en madera y en piel, y el tejido, resultaron las técnicas de mayor representación y hechura, mientras que la orfebrería y la cerámica, dada su tradición en el terruño, pudieron encontrar más exponentes.

A estas alturas, involucrar a cada uno de los miembros de la ACAA con los eventos expositivos existentes en la provincia, acercar su trabajo al público e insistir en la promoción y el acompañamiento del artista son alternativas que pudieran devolvernos galerías llenas y expectativas satisfechas.

TEXTO: AILÉN CASTILLA PADRÓN | INVASOR.CU





PARTICIPA LA ACAA CAMAGUEYANA EN SALON FIDELIO PONCE. OSCAR LASSERIA DEJA TAREA PARA LA CASA

CAMAGÜEY.- Oscar (Rodríguez) Lasseria regresa desafiante para la mirada del espectador con la muestra personal De los Orishas a los Beatles, en la galería Fidelio Ponce, de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey.

Está seguro de lo hecho, porque se tomó su tiempo de investigación para depurar las ideas, encontrar los materiales y acentuar los colores y las formas para la intensidad del discurso que pensó con cada obra.

Tardó alrededor de tres años para acceder a fuentes vivas, por lo general reticentes cuando un intruso toca la puerta de la casa con el propósito de husmear en zonas de su religiosidad, pero él lo consiguió.

Lasseria, artesano artista incorpora símbolos y personajes de la santería, no como mero ornamento, sino con la plena conciencia de los significados de una práctica cultural fijada en el imaginario colectivo de generaciones de cubanos.

Emparenta esas representaciones con otro tema de su producción reciente, relacionado con la música, a través de partes de instrumentos como el piano, acaso su metáfora existencial asumida como sonido y silencio.

El recorrido sensorial termina con las piezas evocadoras de Los Beatles, la banda británica que marcó el gusto y la juventud de cubanos como Lasseria, quien nació en Florida en 1950.

De los Orishas a los Beatles traza confluencias en la historia de la nación. Toca al espectador decodificar cada detalle e interpretar las herencias del conjunto.

POR: YANETSY LEÓN GONZÁLEZ | ADELANTE
FOTOS: CORTESÍA DE OSCAR LASSERIA

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTOR EDITORIAL
JESÚS M. FRÍAS BÁEZ

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

REDACCIÓN
YAQUIRA MORE

EL BUEN ARTESANO [82/2019 SEPTIEMBRE-OCTUBRE]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesanano@yahoo.es
cdoc@acaacult.cu; sech@acaacult.cu; jfrias@acaacult.cu