

**EL  
BUEN ARTE**

Nº 86  
2020

SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA  
ASOCIACIÓN CUBANA DE  
ARTESANOS ARTISTAS

**SANO**

**GRACIAS**

ASOCIACIÓN CUBANA DE  
ARTESANOS ARTISTAS

**CUBA AL NATURAL 2020**

**APORTES DE NUESTROS  
ARTESANOS A LA LUCHA  
CONTRA LA COVID-19**

**ADIÓS A TERESA CREGO**

# AGRADECIMIENTOS ACAA

Colegas:

Ahora que tenemos señales de que la pandemia de Covid-19 está siendo controlada en nuestro país y entramos en las diferentes etapas de recuperación hacia la nueva normalidad, la Junta Directiva Nacional y el Consejo Nacional de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) desea transmitir un RECONOCIMIENTO y GRATITUD al gremio de artesanas y artesanos artistas que han estado participando de forma activa, altruista, con elevada sensibilidad humana, solidaridad y desprendimiento material al poner sus recursos productivos, trabajo, esfuerzo y creatividad para apoyar la causa de todos: La lucha por la vida.

Una vez más se ha demostrado que somos una fuerza vital, dinámica, flexible, creativa y comprometida con nuestro proceso social. Estamos en condiciones de afrontar la solución de problemas emergentes con rapidez, calidad y profesionalidad.

Queremos reconocer al Consejo Nacional de las Artes Plásticas y al Fondo Cubano de Bienes Culturales por su ayuda al viabilizar estos esfuerzos hacia el sector de la salud y a sectores vulnerables de nuestra sociedad.



## CUBA AL NATURAL 2020

Una Isla desnuda, espléndida por su entorno, cautiva a los artistas que crean una ventana a espacios y situaciones poco visibles. La mirada noble y crítica a la vez, de muchos creadores, se expresa en el V Salón de Fotografía Cuba al Natural 2020, organizado por la ACAA de Cárdenas y el Centro de Servicios Ambientales de Matanzas (CSAM).

Esta edición online, debido a la pandemia de la COVID-19, no detuvo a los artistas en la celebración del Día Mundial del Medioambiente. El Gran Premio del Salón fue obtenido por la obra “Sin título” de Frank Cobo Blanco, al decir del jurado por la capacidad representativa de una fracción de tiempo congelada, porque plasmó de manera llamativa colores vivos y la relación perfecta entre flora y fauna.

En la categoría de flora y fauna las obras destacaron por su calidad. Una pieza despertó el interés y fue Félix Raúl Figueroa Morales que obtuvo el Primer Premio en este apartado con la instantánea “Soledad actual”.

Sociedad y naturaleza exige un vínculo perfecto y ello fue logrado por diferentes artistas que expresaron miradas sensibles a nuestras realidades. El joven Alex Daniel Arbolaez destacó por la obra “Sin título” con el Primer Premio en la categoría de Sociedad y naturaleza.

“Encuadre” perfecto para mostrar la belleza del espacio natural. El joven Ihosvany Plasencia Pascua obtuvo con esta obra el Segundo

Premio del Salón en la categoría Sociedad y Naturaleza.

Con un enfoque general y bien logrado el artista Deryl Varela Cienfuegos logró el Segundo Premio del Salón Cuba al Natural 2020 en la categoría Flora y Fauna. La instantánea reconocida es “La belleza de lo diminuto”.

La riqueza del discurso fue lograda por Félix Raúl Figueroa Morales con el Tercer Premio de Flora y Fauna. “Balanza” mereció este reconocimiento del jurado. Cada obra presentada por este artista destacó por un alto valor artístico y medioambiental.

Con mucha paciencia por la poca iluminación para lograr una fotografía en mar oscuro Frank Cobo Blanco mostró sus cualidades como artista. El Tercer Premio de la categoría Sociedad y Naturaleza correspondió a este artesano artista devenido fotógrafo con la instantánea “Sin título”.

Cuba al Natural 2020 constituyó un éxito, al decir de los organizadores, y fue una justa celebración por la biodiversidad este 5 de junio, Día Mundial del Medioambiente.

TEXTO: ARIEL AYMÉ GÓMEZ | TVYUMURI.ICRT.CU



# APORTE DESDE CIEGO DE ÁVILA

La Filial de la ACAA en la central provincia de Ciego de Ávila ha realizado importantes aportes y donaciones en nasobucos, implementos, atuendos sanitarios y otros bienes necesarios en los momentos actuales en los que nuestro país enfrenta con solidaridad la pandemia Covid-19.

Los colectivos Textura al Rojo, Texpiel, Los Tigres, Guayza, Avilarte, Justo a la Moda, Muebles a la Luz, Proyecto González Group y los reconocidos artesanos artistas Iris Hernández Inda, Francisca Narmis Arzola, Doris Pérez, Ma. Cristina Valle, Ma. Esther Urra, Lucía Calderón, Rubén Rodríguez, Marta Pérez, Isael e Isnaide Iraola, Edel Antonio González y Juan Torres, lo que sumado entre todos los donantes alcanza el total de más de ochenta y ocho mil pesos en CUP y más de tres mil en CUC.

Fueron beneficiados con estas donaciones los colectivos del Hogar de Menores sin Amparo Filial, la Sala de Cardiología del Hospital Provincial, así como otras instituciones de la Salud Pública, Educación, y los CDR, comunidades religiosas, y organismos de la provincia.

De esta forma la Filial de la ACAA en Ciego de Ávila se suma a otros empeños similares realizados por nuestros artesanos artistas en

todo el país entre los que destacan la labor de grupos creativos en La Habana, la Isla de la Juventud o Guantánamo, y también la labor del colectivo Márquez Loínaz y Pedro Luaces de Pinar del Río habitualmente colaboradores ante situaciones apremiantes esta vez se ha puesto en función de la habilitación sanitaria. Los grupos de la Filial matancera y de Cárdenas: La Cumbre, Caguairán y los artesanos de textil María del Carmen, Mariela Alemán, Rita Díaz, Elena Ortega, Walkiria Caballero y Vilma Leyda. De las filiales del centro destacan el aporte de los talleres D Osbel y Triple A del municipio Camajuaní y el proyecto Louart de Santa Clara. En la Filial de la ACAA en Camagüey han realizado una donación colectiva de telas para la confección de nasobucos que confeccionan bajo la guía de Maribel Vidal. La filial de Holguín que recientemente fuera reconocida por la CTC trabaja para entregar los nasobucos y otros utensilios a casos sociales y niños sin amparo filial, en Santiago de Cuba el grupo de creación ACAA que coordina Frank Serrano igualmente labora en este empeño. Especial connotación ha tenido el trabajo realizado por la filial de Granma encabezado por la artesana artista Yoslenia Varela.

Son muchos los artesanos artistas que se suman a estas iniciativas y de varios de ellos hemos conocido sus rostros por la televisión o por los medios de difusión nacional que han realizado un

meritorio trabajo informativo, por solo mencionar algunos aportes en La Habana: Evidia Lobaina, la marca MIMA de Angela Ricardo y Jonathan Espinosa, Cary Lussón, Michel D Suarez, Leonor del Toro y su colectivo, la experimentada Loida Fernández y sus hijos Javier y Víctor Manuel. El Grupo Torres, Raquel de la Paz y Víctor Fortuny, Annia Ferrer, Carmen Ferrán, Mario Freixas, Ignacio Carmona y Adonis Almenares, la diseñadoras Salomé Morales y Catherine Dórticos y la Marca Anagramas que han encontrado una solución de diseño menos convencional por el uso del color y los detalles para los nasobucos y de esta manera estimular a los niños y jóvenes en su uso.

Nuestros artesanos artistas asociados a la ACAA tienen muy presente que la solidaridad es la palabra de orden en la lucha contra la pandemia de la Covid-19, nuestro país educado en la colaboración y ayuda a otros pueblos, es también hacia lo interno un ejemplo de unidad, y con estas armas enfrenta este momento inédito que ha llevado caos y desesperación a otras tierras de nuestro planeta.

## DONACIONES A HOSPITALES DE MATANZAS

El telecentro Yumurí nos ha informado periódicamente sobre la labor de los artesanos artistas de Matanzas en apoyo a la lucha contra la pandemia Covid-19, una destacada noticia fue la donación de 100 caretas al Hospital General Docente Julio Aristegui Villamil de Cárdenas que inició por parte de los artesanos artistas de esta Casa Sede una serie de donaciones que continuo después con otra donación de 100 caretas artesanales al Hospital General Universitario Faustino Pérez Hernández de Matanzas. Ambos centros fueron víctimas de eventos de transmisión local.

Este martes 2 de junio se donaron 15 caretas a la clínica de neuro desarrollo Rosa Luxemburgo y 12 el Laboratorio de Bacteriología del Centro Municipal de Higiene y Epidemiología.

Los creadores también son miembros del grupo de creación artística Vigía.

Son ellos Lázaro Mauricio González Artilles, Presidente de la Casa Sede de la ACAA de Cárdenas y Director del Grupo Vigía. Eyuran Orlando Page y Carlos Alberto Rodríguez, Socios Fraternal de la ACAA y trabajadores del Grupo Vigía.



## PRÓXIMA REAPERTURA DE LA FERIA DE LOS ARTESANOS DE LA ACAA



La Feria de los Artesanos de la ACAA anuncia su reapertura en las condiciones de la nueva normalidad como parte del Verano por la Vida.

El próximo LUNES 27 de JULIO en sus horarios habituales de 10 am a 6 pm abre nuevamente su espacio en la calle Obispo 411 entre Aguacate y Compostela, La Habana Vieja la popular Feria de los Artesanos.

Todos los días de la semana el público tendrá acceso a la Feria desde las 10 am y con las medidas que se requieren de distanciamientos social, uso del nasobuco y aplicación de hipoclorito a la entrada de la Feria.

Los artesanos artistas de la ACAA tienen como ofertas una amplia gama de productos artesanales de reconocida calidad entre los que se encuentran el calzado artesanal y productos

de Piel, las confecciones Textiles, las reconocidas piezas de Talla y Cerámica, y otras ofertas de productos artesanales de las manifestaciones de Miscelánea, Parche, Papier Mache, Metales, y Vidrio Artístico.

Invitamos al público asistente a la Feria de los Artesanos a cumplir de forma disciplinada con las medidas sanitarias de enfrentamiento a la Covid – 19 y de esta forma poder adquirir los productos artesanales tan demandados y necesarios por su apreciada calidad. Esperamos la presencia del público desde el lunes 27 de julio en que quedará abierta la Feria como parte del programa del Verano por la Vida.

Asociación Cubana de Artesanos Artistas. ACAA.  
Obispo 411 entre Aguacate y Compostela, La Habana Vieja  
Telf. 7 801 4655

# RECIBE PRESIDENTE DE RUSIA OBRA DEL ARTESANO ARTISTA YOSVANY MARTÍNEZ



Moscú, 20 de julio de 2020  
“Aniversario 62 de la Revolución”

Excmo. Sr. Vladimir Vladimirovich Putin  
Presidente de la Federación de Rusia

Estimado Vladimir Vladimirovich:

Reciba el testimonio de mi más alta consideración y estima, y en nombre de la República de Cuba permítame poner en sus manos el cuadro “Fiel guardián de la familia, la fe y la Patria” que constituye, ante todo, una muestra de admiración por la gran nación que usted dignamente representa, y por el meritorio esfuerzo que ha realizado para convertir a la Federación de Rusia en lo que es hoy, una potencia sólida y próspera, y un país defensor de la paz, el diálogo y la colaboración internacional.

El autor de esta obra es el reconocido artista de la plástica cubano Yosvany Martínez Pérez, quien en los dos últimos años ha realizado 5 exposiciones en Rusia, y se ha quedado enamorado de esta gran nación. La obra fue realizada pensando en Rusia y en cómo ha de ser el hombre que la lidere. Su elaboración tardó tres meses y se usó una técnica creada por el propio artista, quien emplea como materia prima tallos de plantas que crecen en los campos de Cuba.

Para ello, se usa una comparación con el Tigre Siberiano o Tigre del Amur, especie en peligro de extinción y a la cual usted sabiamente ha protegido sin descanso. En primer plano muestra al Tigre Siberiano seguro, firme, decidido, sereno, analítico del entorno, como muestra de las cualidades que debe tener un líder. En segundo plano muestra a una madre protegiendo a su cachorro, lo cual simboliza la importancia de la familia y de educar con el ejemplo a las nuevas generaciones. Más atrás, muestra del tigre su lado más fiero, su disposición de defenderse ante cualquier amenaza, la fiera dormida que todos llevamos dentro, y que aflora cuando nos quieren arrebatar lo más preciado, que para los verdaderos patriotas es la libertad de su pueblo.

Sirva este cuadro como muestra de la admiración y el respeto que siente el pueblo cubano hacia Usted y hacia el pueblo de Rusia. Usted ha sabido defender exitosamente la integridad territorial, la unidad y el orgullo de su gran nación, y ha hecho un valioso aporte a la preparación de las futuras generaciones para que asuman y defiendan los valores de la Madre Patria.

Me despido de Rusia y de Usted más pronto de lo que hubiera deseado. Siempre estaré eternamente agradecido de la experiencia vivida en la Federación de Rusia, sentimiento que también comparten mi esposa e hijo.

Aprovecho la ocasión para reiterarle el testimonio de mi más alta consideración y estima.

Afectuosamente,

Gerardo Peñalver  
Embajador Extraordinario y Plenipotenciario  
de la República de Cuba en la Federación de Rusia



# 25 DE JULIO DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER AFROLATINA, AFRO CARIBEÑA Y DE LA DIÁSPORA

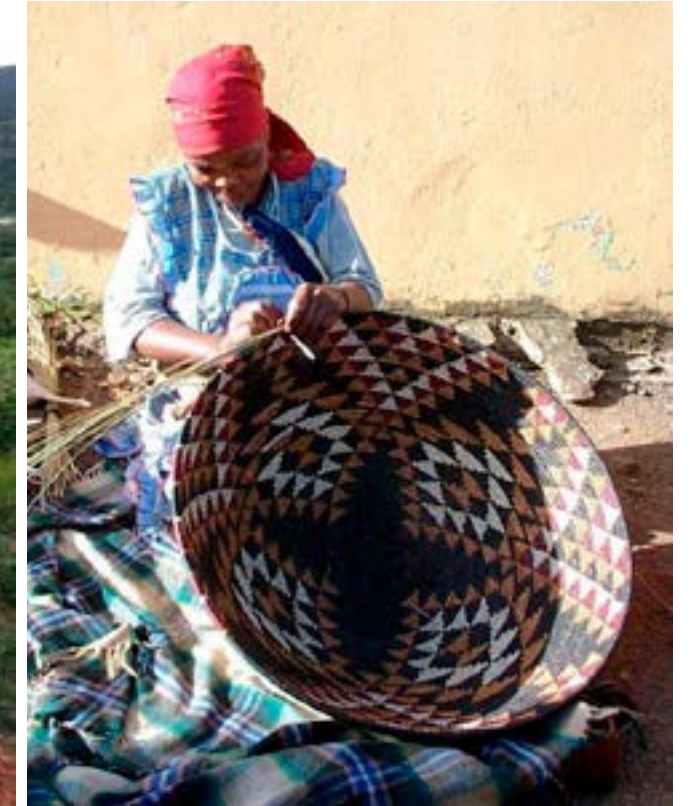
La cestería africana es un saber hacer que se transmite desde hace varias generaciones. Las mujeres son las principales promotoras de ello. En ellas intervienen materias como: ratán, rafia, hilos de bananero y lianas. Es un trabajo que requiere mucho tiempo para elaborar eficazmente las creaciones para tener hermosas formas. Este saber hacer se ha perfeccionado con el tiempo pero su originalidad sigue siendo la misma.

## MUJER NEGRA

Nancy Morejón

Todavía huelo la espuma del mar que me hicieron atravesar.  
La noche, no puedo recordarla.  
Ni el océano podría recordarlo.  
Pero no olvido al primer alcatraz que divisé.  
Altas, las nubes, como inocentes testigos presenciales.  
Acaso no he olvidado ni mi costa perdida, ni mi lengua ancestral.  
Me dejaron aquí y aquí he vivido.  
Y porque trabajé como una bestia, aquí volví a nacer.  
A cuánta epopeya mandinga intenté recurrir.  
Me rebelé.  
Su Merced me compró en una plaza.  
Bordé la casaca de Su Merced y un hijo macho le parí.  
Mi hijo no tuvo nombre.  
Y Su Merced murió a manos de un impecable lord inglés.  
Anduve.  
Esta es la tierra donde padecí bocabajos y azotes.  
Bogué a lo largo de todos sus ríos.  
Bajo su sol sembré, recolecté y las cosechas no comí.  
Por casa tuve un barracón.  
Yo misma traje piedras para edificarlo,  
pero canté al natural compás de los pájaros nacionales.  
Me sublevé.  
En esta misma tierra toqué la sangre húmeda  
y los huesos podridos de muchos otros,  
traídos a ella, o no, igual que yo.  
Ya nunca más imagine el camino a Guinea.

¿Era a Guinea? A Benín? ¿Era a Madagascar? ¿O a Cabo Verde?  
Trabaje mucho más.  
Fundé mejor mi canto milenario y mi esperanza.  
Aquí construí mi mundo.  
Me fui al monte.  
Mi real independencia fue el palenque  
y cabalgué entre las tropas de Maceo.  
Solo un siglo más tarde,  
junto a mis descendientes,  
desde una montaña azul,  
bajé de la Sierra  
para acabar con capitales y usureros,  
con generales y burgueses.  
Ahora soy: Sólo hoy tenemos y creamos.  
Nada nos es ajeno.  
Nuestra la tierra.  
Nuestro el mar y el cielo.  
Nuestras la magia y la quimera.  
Iguales míos, aquí los veo bailar  
alrededor del árbol que plantamos para el comunismo.  
Su prodiga madera ya resuena.



# LA ACAA LAMENTA EL DECESO EL PASADO MARTES 14 DE JULIO DE LA HISTORIADORA DE ARTE DRA. TERESA CREGO FUENTES, ESTRECHA COLABORADORA DE LA ACAA

La Dra. Crego fue iniciadora en Cuba de los estudios e investigaciones de Arte Popular y Artesanía desde la cátedra que fundó en la Facultad de Artes y Letras de la U.H.. Su preocupación por que se dotara a la artesanía tradicional y contemporánea cubana de un respaldo académico y de una historia que la fundamentara data desde sus inicios en la década del 60 como Historiadora y Crítica de Arte, manifestó desde aquellos años su interés en el arte naif y en sus preceptos y así lo hizo saber: “la primera exposición de pintores naíves Gatos Mágicos de San Gris, en la entonces flamante Galería de La Habana, constituyó para la cultura cubana un hito verdadero: se legitimaba así el quehacer de creadores verdaderamente sensitivos que nunca habían transitado por Academias.

Su compromiso con el arte popular y la artesanía estuvo presente hasta los últimos días de su vida, cuando aún podía ser consultada sobre temas relacionados con la artesanía local e internacional, los oficios tradicionales y su evolución hasta la actualidad, la muñequería latinoamericana, el patchwork y sus orígenes en Norteamérica, la cerámica y sus acontecimientos en Cuba desde el surgimiento del taller de Santiago de las Vegas hasta su desarrollo en la Isla de la Juventud, o en los más recientes Terracota y Arte del Fuego, Barro y Fuego y el Festival de la Carcoma, Arte Plaza en Camagüey, Festival de Moda Artesanal Exuberante y su aporte indispensable a la promoción de los textiles trinitarios con el proyecto de la UNESCO Agujas Trinidad, que propiciara también el otorgamiento a esa villa de la condición de Ciudad Artesanal.

Recorrió la Isla y conoció las creaciones de nuestros artesanos en ciudades y lugares apartados, promoviendo exposiciones y participación de los mismos en los eventos más importantes en los que ella formaba parte como jurado y conferencista, se trata de FIART, Feria de Arte Popular, Salones de Arte Naif, o eventos en las Filiales de la ACAA como Puro Arte en Matanzas, los Festivales y Salones de Patchwork en La Habana y Pinar del Río.

Con la Filial de la ACAA en Matanzas y con los artesanos artistas de la provincia realizó un sistemático intercambio y de esta asesoría, no solo como jurado en sus eventos sino como acompañante en la creación de proyectos expositivos

y de intercambio internacional, entre los que destacan los vínculos con la Universidad de Querétaro, México. Sus ideas y conocimientos fueron de vital ayuda para la concreción del proyecto de artesanía y diseño La Aurora, de referencia por su ingente trabajo en la conservación, rescate y desarrollo de los oficios artesanales en sus talleres de piel conducido por Luis Octavio y su grupo Palma, el diseño de interiorismo realizado por el grupo Artdeco, y las labores en bronce de Israel Castellanos. Sus vínculos matanceros tienen hondas raíces de amistad con el reconocido artesano artista Agustín Drake, hombre de su generación, también como ella de aguda inteligencia y memoria exquisita. En su provincia era asidua a visitar los talleres de los artesanos en el poblado de San Miguel de los Baños y en su natal San Antonio de Cabezas.

Por su estrecha colaboración y su defensa de la artesanía tradicional y contemporánea fue distinguida como Miembro de Honor de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas. EPD.



DIRECTOR  
ROBERTO RIPOLL DÍAZ

DIRECTOR EDITORIAL  
JESÚS M. FRÍAS BÁEZ

DISEÑO Y WEBMASTER  
JACALFONSO

RELACIONES PÚBLICAS  
RAFAEL MÉNDEZ

REDACCIÓN  
YAQUIRA MORE

EL BUEN ARTESANO [86/2020 MAYO-JUNIO]  
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

**ACAA**

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS  
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA  
CONTÁCTENOS: boletin\_elbuenartesano@yahoo.es  
dcoo@acaacult.cu; sech@acaacult.cu; jfrías@acaacult.cu