

**EL
BUEN ARTE**

Nº 87
2020

SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS

SANO

**CUBA
ES
CULTURA**

**IDEAS Y FORMAS EN EL
MUSEO DE LA CERÁMICA**

**EXPOSICIÓN DE
SOSABRAVO A SUS
90 AÑOS**

**JORNADA DE LA
CULTURA CUBANA**

LA CERÁMICA, IDEAS Y FORMAS EN EL MUSEO DE LA CERÁMICA CUBANA CONTEMPORÁNEA DE LA HABANA VIEJA.

LA PRIMERA EDICIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE CERÁMICA UTILITARIA “IDEAS EN FORMAS” HONRA LA MEMORIA DE EUSEBIO LEAL SPENGLER, GRAN INTELLECTUAL, HISTORIADOR Y MAESTRO POR EXCELENCIA. FIEL DEFENSOR DEL PATRIMONIO, EL ARTE Y LA CULTURA EN TODA SU DIMENSIÓN.

Artesanos artistas miembros de la ACAA de Santiago de Cuba, Las Tunas, Ciego de Ávila, Camagüey, Matanzas, Isla de la Juventud y La Habana participan en el Concurso Nacional de Cerámica utilitaria “Ideas en formas” que constituye una oportunidad para apreciar el diseño cerámico en una diversidad de posibilidades tipológicas que oxigenan, renuevan y aportan. Se presentaron un total de sesenta y tres proyectos, en su mayoría individuales y, en menor medida, como grupos de creación. Hubo una notable presencia del Instituto Superior de Diseño. Ceramistas, diseñadores, artesanos, en esencia, creadores todos pusieron empeño para dedicar tiempo y materializar su idea en una particular morfología.

El jurado evaluó las propuestas considerando indicadores como creatividad e innovación, valor estético, valor funcional, factibilidad productiva, valores culturales y atractivo comercial.

Resultaron Menciones del certamen:

-Proyecto “Colección PETIT”. Contenedores de perfumes de Jesús Mariño Silva, Jany Mariño Bermúdez y Harold Mariño Bermúdez por la coherente relación estética – función; su viabilidad productiva que posibilita bajos costos de producción; así como la permeabilidad del material y el sellaje que garantizan la hermeticidad necesaria para este tipo de envase.

-Proyecto “Barro sin berro”. Mega tazones de Jorge Armando Acosta, Maday Acosta, Didier Acosta y Zoraida Posada por la adecuada aplicación de la técnica de decoración sobre cubierta, empleando sencillos motivos, lo que permite ediciones seriadas de carácter limitado.

-Proyecto “Ojo de agua”. Losa decorativa para espejos de agua de Maité Duménigo Bordón por sus diversas posibilidades de uso como enchapes de superficies interiores y exteriores; su simetría e irregularidad hace posible disímiles expresiones estéticas al combinarlos en un gran formato; además la técnica de prensado para su ejecución permite una alta productividad.

-Proyecto “I love eat”. Set de recipientes cerámicos de Elisa García Isidrón por concebir un recipiente partiendo de un motivo geométrico simple que permite contener alimentos en pequeñas porciones; la combinación de sus elementos generan una atractiva visualidad según su disposición; además su realización por vaciado facilita su producción seriada de forma sencilla y económica.

-Proyecto “Jarrones Corax”. Sistema de recipientes multiuso de Damián Colmines Guerra por su forma orgánica que posibilita el acoplamiento entre los elementos del sistema y una expresión estética coherente entre sus piezas; además de su carácter multifuncional.

Se concedió el PREMIO ÚNICO al Proyecto “Medio punto”. Tostonera de Adrián García Álvarez, Sandra Quintana Echemendía y Arantxa Sánchez Puentes por resolver desde el diseño -a partir de una forma geométrica básica- una necesidad típica de la cotidianidad cubana; dado su fácil adecuación a procesos tecnológicos que garantizan gran productividad; así como la alta dosis de originalidad, creatividad e innovación.

Desde el 31 de julio y durante el mes de agosto, el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana acogerá la exposición



itinerante “Ideas en formas” en pos de visibilizar estas atractivas y pertinentes soluciones dentro de la variante utilitaria en la contemporaneidad.

La invitación queda abierta a apreciar esta muestra y seguir los procesos de concepción de la propuesta que obtuvo el PREMIO ÚNICO. Esperemos que en el menor tiempo posible pueda estar al alcance de todos.

Este certamen ha tenido la particularidad de insistir en cerrar ese ciclo habitual que atraviesa por la conceptualización, ejecución y comercialización de la propuesta. Piezas como esta son necesarias en tanto lo útil y lo bello es parte inseparable de nuestra vida. Como afirma Luis Ramírez en su frase “Si el diseño no llega a las casas es Invisible”.

TEXTO: SURISDAY REYES MARTÍNEZ. HISTORIADORA DE ARTE



JORNADA DE LA CULTURA CUBANA 2020 EN LA ACAA DE VILLA CLARA

La Asociación Cubana de Artesanos Artistas de Villa Clara se inserta en las actividades por la Jornada de la Cultura Cubana del 10 al 20 de octubre, con diversas acciones culturales y teniendo en cuenta las medidas tomadas para la protección contra la covid- 19. Los artesanos artistas de la central provincia hacen gala de las muestras que realizaron durante todo este período de confinamiento; muchas de ellas elaboradas con materiales tan disímiles e imaginables, que resultan totalmente sorprendentes. No faltan para esta ocasión de celebración las Ferias Artesanales en coordinación con el FCBC en distintos lugares y plazas públicas de la ciudad. Se suman a la Jornada de la Cultura los Conversatorios sobre Arte Popular y Contemporáneo realizados en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de Villa Clara.

La vida cultural se reanima con la conciencia y protocolos sanitarios de la nueva normalidad y la aplicación del distanciamiento social, y así han iniciado sus labores los proyectos comunitarios vinculados a la ACAA como: los Proyectos Nuevo Signos y Misarte, que fusionan varias manifestaciones y labores textiles, el Proyecto MFTA de orfebrería, y el Proyecto de educación ambiental y artesanía SOSMAS.



RECONOCIMIENTO A LA ACAA

El pasado 8 de octubre el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Cultura (SNTC), a través de su Secretaria General Nereyda López Labrada, con la presencia de Teresita Dominguez Vicepresidenta del CNAP y miembros de la Junta Directiva, reconoció el trabajo realizado por la membresía de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) en la lucha contra la Covid-19, labor que ha desempeñado la ACAA en todo nuestro país mediante la donación, de manera altruista de nasobucos (mascarillas sanitarias) para el personal de la salud y para la población, así como otros medios de protección que incluye batas sanitarias, caretas, entre otros medios; además de vincularse a labores de remodelación de diversas instituciones sanitarias.

Nereyda López Labrada tuvo palabras de estímulo y elogio para los artesanos artistas y compartió con los participantes en la reapertura de la Feria de los Artesanos acerca de la importancia que

tiene en el contexto económico actual el trabajo y la creatividad que desarrollan los miembros de la asociación.

El diploma de reconocimiento, entregado por el SNTC reconoce este meritorio esfuerzo de los artesanos artistas, y fue entregado al Presidente de la ACAA Roberto Ripoll, en la sede de la Asociación, lo cual estimula a todos los artesanos en el esfuerzo conjunto por pensar como país.



TELARTE LA NOSTALGIA

La referencia al proyecto TELARTE, por su significativa repercusión en el contexto cubano desde el punto de vista cultural, productivo y social, resulta ideal para desarrollar el tema.

Ya en el periodo revolucionario, una de las primeras experiencias de intervención de artistas en este perfil de diseño lo desarrolló la Casa de las Américas en los Encuentros de Plástica Latinoamericana. La primera impresión en pañuelos de las propuestas de diseños emanadas de este evento la realizó la textilera de Ariguanabo en 1974, acción que se repetiría con la

reimpresión en 1979 y en 1980 se hace extensiva la experiencia a otros soportes como pullovers.

En la década del 80 nace el Proyecto TELARTE como un esfuerzo conjunto del Ministerio de la Industria Ligera y el Ministerio de Cultura.

La experiencia artista-industria devino en un contrapunto entre las dos facetas del hacer: por un lado el artista crea un diseño como crea un cuadro, un grabado, un cartel o una fotografía

donde deja plasmado sus codigos identitarios y del otro lado estan los requerimientos tecnico-productivos de la industria que condicionan ajustes para lograr convertir una obra unica, con plena libertad creativa, en un producto factible sin renunciar a preservar las esencias del original.

En este proceso de aproximacion se genero un enriquecimiento cognositivo y sensorial en ambas partes , un dialogo que desterro el antagonismo Arte e Industria, se propicio el desarrollo de un producto endogeno de marcado carácter cultural y se brindo la posibilidad de que las amplias masas tuvieran acceso a textiles adecuados al clima y portadores de signos de nuestra identidad.

Por investigaciones se logran reconocer VIII ediciones del evento desde 1983 hasta 1991.

Las textileras Desembarco del Granma y Ariguanabo tuvieron las responsabilidad de fabricar los textiles en tiradas de 5 mil metros por diseño y por propuestas de color (hasta 4).

La nomina de creadores la integraron artistas plasticos, fotografos, grabadores y diseñadores.

Complementaron las propuestas textiles el trabajo de diseñadores de vestuario y artesanos que pusieron su arte al servicio de las pasarelas de promocion.

Esta experiencia termino con la llegada del periodo especial en la decada de 1990, justo en el momento en que empezaba a consolidarse como propuesta. Es cierto, tambien, que los costos de produccion y las limitantes tecnologicas conspiraron con su continuidad. No obstante las fortalezas que demostro lo distinguen como un ejemplo a tomar en cuenta para una futura implementacion.

TELARTE logro una notable irradiacion de concepciones esteticas propias a escala de los bienes de consumo, contribuyo a una Cultura del Vestir como forma de acuñar productos genuinamente



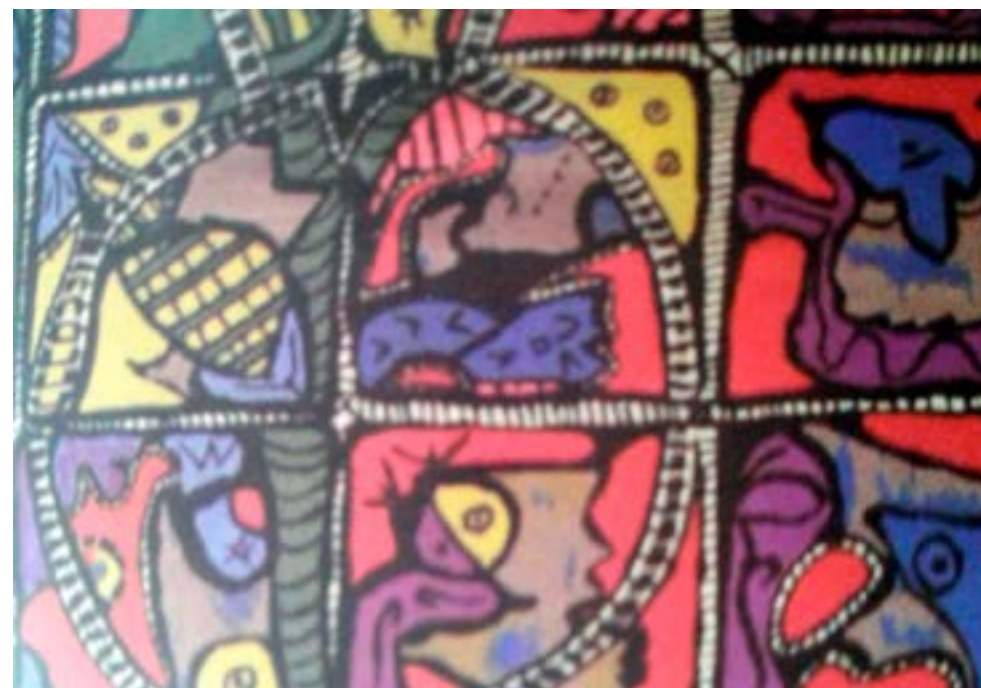
cubanos utilizando telas bases de producción nacional (lienzo y lona cruda, 100% algodón), económicas, que se valorizaron gracias al aporte de los estampados, y permitió un acceso masivo y un reconocimiento notable de la obra y sus creadores en el área de las artes plásticas cubanas.

En la edición de 1989 estas expresiones se habían extendido a otros soportes como la cerámica y el mobiliario, siendo un antecedente de lo que después sería la propuesta Arte en Casa (loable proyecto de alcance social a gran escala), pero con la diferencia de que las propuestas de TELARTE fueron siempre 100% cubanas.

Para las presentaciones de las diferentes ediciones de TELARTE se utilizaron los espacios de la Sala "Tespis" del Hotel Habana Libre, el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, la Plaza Vieja y el Museo Nacional de Bellas Artes.

TELARTE una manera de PENSAR COMO PAIS a escala industrial y con posibilidades de proyección exportable a partir de generar valor agregado, a un producto cubano, desde la cultura.

TEXTO: JESÚS FRÍAS BÁEZ





EXPO BIBLIOGRÁFICA SOSABRAVO EN LOS 90

Con el homenaje a la impronta del Premio Nacional de Artes Plásticas 1997, Alfredo Sosabravo, en el arte contemporáneo cubano, la Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes propone desde hoy, en la fecha de su cumpleaños, la exposición bibliográfica Sosabravo en los 90.

La muestra exhibirá el tesoro documental del artista, así como imágenes del fondo bibliográfico documental (catálogos, libros, sueltos, revistas, etc) que se atesora, como tributo a esta importante figura, a quien se dedicara este 2020 la recién concluida Jornada por la Cultura Cubana.

El programa de la exposición propone, además, la presentación de dos videos de Sosabravo en momentos actuales de su vida, donde se podrá apreciar su vitalidad artística y creativa.

Los agasajos por los 90 años de este gran pintor, dibujante, grabador y ceramista cubano, organizados por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP), el ministerio de Cultura y

otras entidades del país, se han extendido durante todo el mes de octubre con acciones que celebran su paso por el arte nacional.

Una de dichas actividades ocurrió este viernes en el Museo Nacional de la Cerámica, donde tuvo lugar la apertura de la exposición virtual Discos de Colores, donde se recoge parte de la obra en cerámica de este Premio Nacional, Fundador y Miembro de Honor de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas ACAA.

Desde esta mañana recorren las redes mensajes de congratulación al maestro por su cumpleaños, desde las cuentas en Facebook de varias instituciones cubanas de la cultura.

Junto a su cálida felicitación, el CNAP publicó que “de las grandes obras de materia de artes plásticas en Cuba, ninguna se asemeja al arte de Sosabravo, porque él es único en su clase”.

Sus fuentes de inspiración se hallan en la flora y en el reino animal. Se trata de una constante oda a la belleza, mediante expresiones

bidimensionales y tridimensionales que dejan al espectador estupefacto y mueven las emociones hacia la realidad ilusoria que proyectan sus pinturas, refiere la publicación.

Asimismo, recibió los elogios y felicitaciones de la Empresa de Promociones Artísticas y Literarias Artex S.A., promotora de la obra de Sosabravo y de otros destacados artistas de la plástica nacional a través de su proyecto Arte en Casa.

FUENTE: ACN



ARTESANOS DE GRANMA HOMENAJEAN LA CULTURA CUBANA EN EL MUSEO DE CERA

El Museo de Cera de la ciudad de Bayamo, en el oriente de Cuba, develó una estatua del músico Miguel Matamoros, en ocasión del Día de la Cultura Nacional, el pasado 20 de octubre.

La figura de Matamoros, que lleva una típica guayabera y tiene una guitarra entre sus manos, fue creada por Leander Barrios, miembro de la misma familia que ha moldeado todas las estatuas del museo, y que han sido reconocidos con importantes premios en FIART y con el premio a la Excelencia Artesanal y por la Obra de la Vida, además de reconocimientos del Sindicato Nacional de la Cultura.

En esta ocasión, el artesano artista acertó con el autor de Son de la Loma y Lágrimas Negras, y en colaboración con la familia han logrado una fidedigna copia en cera del compositor santiaguero y universal, que tanta gloria ha dado a nuestra música.

El Museo de Cera cuenta entre sus piezas con figuras de la música como: Celina González, Sara González, Rita Montaner y Faustino Oramas el Guayabero.

Ahora el museo promete como próxima pieza, nada más y nada menos que a la insignia bailarina Alicia Alonso, a quien se le ha dedicado este año junto con el maestro Alfredo Sosabravo y la diva del Buenavista Omara Portuondo la jornada de la Cultura Cubana 2020.

Para la familia Barrios y para Leader Barrios el trabajo continua y sus esculturas en cera seguirán destacando desde lo artesanal a la cultura nacional.



EXPOSICIÓN DEL GRUPO YADEGAR

En el marco de la Jornada por la Cultura Cubana, la Galería MANOS, de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas. ACAA, inauguró una exposición del grupo YADEGAR que lidera el creador Walter Alberto Diez Betancourt.

También participan de la muestra Andrian Zarabozo, Osmany Rodríguez, Rolando Dorrego Yoel Barban, Jaime S. Cruz, Jaime Cruz, Aimee L. Cruz y Eduardo M. Labañino.

La muestra permanecerá abierta hasta el 8 de noviembre en los horarios de lunes a sábado de 10.00 am a 2.00 pm.



CONCURSO “DISEÑO RESPONDE. DESAFÍO LATINOAMERICANO INDEX AWARD + UDD” PRIMERA EDICIÓN



The
Index
Project



El Museo Nacional de Arte Decorativo invita a participar de este concurso que premiará a jóvenes talentos latinoamericanos.

Del 1 de Octubre de 2020 al 30 de Noviembre de 2020.

El concurso “**Diseño Responde. Desafío Latinoamericano INDEX Award + UDD**” es una iniciativa abierta a toda la región que impulsa la organización danesa INDEX, su socio regional Diseño UDD, con el patrocinio del BID y Ágora.

El principal objetivo de este certamen es estimular la creatividad de los jóvenes talentos latinoamericanos, para proyectarse como agentes de cambio. En esta edición, el concurso premiará a los creativos menores de 30 años capaces de enfrentar las problemáticas desencadenadas o agravadas por la pandemia del Covid-19 en nuestras comunidades.

The Index Project es una organización danesa sin fines de lucro que promueve diseños destinados a mejorar la vida en todo el mundo. Desde 2005 y cada dos años, los Premios INDEX se han convertido en el mayor premio del mundo que entiende al diseñador como agente de cambio social y valora al diseño desde su impacto ambiental, económico y comunitario.

¿Qué proyectos de Diseño pueden participar?

- Diseños que mejoren (o tengan la potencialidad de mejorar) la salud y la vida.
- Diseños tangibles (productos, diseños digitales, arquitectónicos o de planificación urbana) o diseños intangibles (conceptos, políticas, estrategias, servicios, sistemas).
- Diseños inéditos. Rediseñar un objeto ya conocido no es suficiente, a menos que tenga un nuevo uso o valor.
- Diseños que estén en etapa de prototipado.
- Diseños que no tengan más de tres años de existencia.
- Diseños que no hayan sido seleccionados como finalistas o ganadores del Index Awards.

Para conocer como participar ver bases, las cuales encontrarás como un archivo adjunto.

El Museo Nacional de Arte Decorativo será sede del lanzamiento en la Argentina, que se realizará el 29 DE JULIO - 11 AM vía ZOOM y FACEBOOK del MNAD.

<http://www.aaa.cult.cu/sites/default/files/publicaciones/noticias/basesycondiciones.pdf>

EL BUEN ARTE
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR
ROBERTO RIPOLL DÍAZ

DIRECTOR EDITORIAL
JESÚS M. FRÍAS BÁEZ

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

REDACCIÓN
YAQUIRA MORE

EL BUEN ARTESANO [87/2020 JULIO-OCTUBRE]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

