

FIART remarcando el valor de sus productos

La edición XVIII de la Feria Internacional de Artesanía hizo notar su intención selectiva y comercializadora y sus organizadores han trabajado por remarcar en el diseño ferial aquellos productos de un alto valor económico por su elaboración material, diseño y cotización en el mercado de aquellos otros que trabajan bajo una perspectiva más rutinaria y que forman parte de un mercadillo utilitario más común.



En la Sala C de FIART 2014 se respiró un espacioso montaje dominado por suntuosos muebles acompañados de un grupo de variopintos stands que en sentido general resultan bien diseñados y con productos llamativos en su mayoría ya reconocibles por esos resultados año tras año. Poco de nuevo se incorporó en esta ocasión a ese gran salón principal donde reinan reiteradamente por derecho proyectos como De Cuba, Pauyet, Carmen Fiol, Ripol, Galería Forma, entre otros. Una las pocas sorpresas en esa Sala lo constituyó el stand de cerámicas Santacana, quien se lució para este FIART con una producción que le valió uno de los Premios del Jurado principal del evento.

El jurado de FIART 2014, integrado por Rosa Juampere, Carmen Gómez y Manuel López Oliva, dejó una perspicaz constancia en su acta de varios asuntos llamativos como el valor cultural de las realizaciones tradicionales y modernas de un grupo de productores de países que concurrieron al evento con una indudable preocupación por preservar signos identitarios y nivel estético, sin dejarse arrastrar exclusivamente por la producción masiva y estandarizada y por la renovación de modelos ornamentales y simbólicos reconocidos mundialmente, así como la capacidad para adaptar lo artesanal propio a los códigos en desarrollo del Diseño Contemporáneo. Por eso le otorgó Reconocimiento, a las siguientes firmas y creaciones no-cubanas:

Retablos derivados de la simbiosis entre cultura indígena y virreinal de Artesanía Georgina (Perú)
Tejidos cuya moderna elegancia interioriza modelos ancestrales, además de los adomos de uso a base de semillas, de Maquindo (Ecuador)

Fantásticas máscaras, títeres, cestas y bandejas que suman referencias a mitos típicos con cuidadosa ejecución, del stand de Indonesia.

Sombreros de caña-flecha, resueltos con diseño austero y riqueza de variantes, del stand de Colombia.

Así mismo, el Jurado consideró justo y útil orientar la mirada a los stands cubanos de calzado para señalar que la fabricación de ese producto desplegada por la pequeña Industria semi artesanal inherente a los realizadores vinculados al Fondo Cubano de Bienes Culturales, ha devenido fenómeno productivo de amplia diversidad, que ha llenado un vacío de largos periodos de inactividad de la industria nacional. De esa manera, una diversidad e invención de diseños para calzar permite abrir –con seriedad- el abanico de ofertas y satisfacer determinada demanda característica de la sociedad cubana. Esta producción de calzado, al igual que la textil, está sufriendo en su reorganización dentro de la feria de una cierta aglomeración competitiva y muy mercantil de sus productos, minimizándose sobre algunos de ellos las posibilidades de una merecida apreciación distinguida y placentera de sus espacios y productos.



Damaso Crespo, Presidente de la ACAA, recorre los stands de calzado junto a Julián González, Ministro de Cultura, durante la visita que realizaron a FIART varios dirigentes del Estado

Finalmente, el Jurado de FIART 2014, reconoció el esfuerzo e interés en pos de una calidad y buen gusto en las propuestas, lo que implica aportarle a la cultura, y en función de ello determinó otorgar Menciones a:

Jorge Luis Matos por el tratamiento y la adecuación que hace de un recurso natural como el guayacán, en la realización de piezas de uso culinario y un conjunto escultórico-utilitario, donde se demuestra una evidente conexión con el contexto local, además de oficio e ingenio.

Catherine Dórticos Morales por su colección de Batas Bordadas para Niñas al abordar la acertada temática del vestuario infantil femenino y preservar con los bordados y la silueta, la ingenuidad y frescura de este segmento de edades



El Jurado de FIART 2014 se reservó sus exclusivos y comendados Premios para: Mayelín Guevara por su colección de orfebrería que posee un depurado discurso de Nueva Artesanía, concebido sobre la base del uso de figuras geométricas y líneas dinámicas, provisto de racionalidad expresiva y un apego al “mundo” natural. Sus creaciones combinan materiales preciosos con otros reciclados, como recortería de acrílico, e igualmente reutiliza los sobrantes en nuevas creaciones. Con una evidente perspectiva minimalista en el diseño, dialoga con postulados de la arquitectura, las artes visuales y la moda.



Sandra Dolley, sensible artífice que presentó la serie Mamparas, cuya doble condición de utilidad y belleza se nutre del reciclaje (como objetivo creativo) así como de la incorporación de diferentes materiales no convencionales. En ella, el yute, los encajes, las telas con diferentes texturas y colores, se orquestan en áreas pictóricas que despliegan efectos líricos y contribuyen a generar sensaciones mezcladas de lo actual y con el mobiliario clásico.

Beatriz Santacana por una rica gama de propuestas cerámicas para embellecer los espacios de vida, esta fuerte hacedora de formas, evidencia responsabilidad en la realización, que se vale del uso racional de los recursos y una esmerada técnica. Su oficio abierto recurre a la experimentación y a búsquedas en el arte y en la naturaleza. El conjunto de sus piezas exhibidas en FIART, nos permite apreciar una adecuada utilización de los esmaltes que contribuye al convincente acabado de cuanto produce.

Laura Macías González por sus blusas decoradas a mano “ARABESCO” con una variedad gráfica que recrean las prendas, donde se expresa el esmero por el detalle en la presentación e imagen de los productos y el dominio de la técnica manual para exponer una oferta de estructuras vestimentarias que se integran con muy buen tino a la diversidad de siluetas y biotipos del público femenino.



Otro momento importante de la recién finalizada Feria Internacional de Artesanía FIART 2014 fue el Concurso Nacional de Sillones “teniendo en cuenta la importancia del sillón como mueble portador de confort, valores tradicionales de nuestra cultura y virtuosismo en el oficio, fue propuesto el concurso como expresión de justiprecio a esta producción distintiva y de especial demanda en nuestra población.”

Un jurado integrado por Sumai Benítez Aranda, Lic. en Historia del Arte y Asesora del Fondo de Bienes Culturales, Milvia Pérez Pérez, diseñadora industrial, Decana de la Facultad de Diseño Industrial y profesora del Instituto Superior de Diseño Industrial, Gisela Herrero García, diseñadora de Comunicación Visual, Directora del Grupo de Desarrollo de la Oficina de Diseño y profesora del Instituto Superior de Diseño Industrial e Hilda María Rodríguez Enríquez, Lic. en Historia del Arte, crítica de arte, artista visual y profesora de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana, luego de evaluar las piezas presentadas a concurso, reconoció a todos los artesanos y diseñadores que acudieron a la convocatoria y dejó constancia del alto nivel de diseño y ejecución en sus realizaciones. Este Jurado otorgó Premios a:

Sillón de Madera (Haya) de Juan Carlos Cabalé, de Camagüey. Por la reinterpretación del sillón como pieza tradicional, con excelentes soluciones de uniones, confort y atractivo visual.

Sillón Campechano (teca) del Colectivo D Cuba Arte en Madera, de Pinar del Río. Por el diseño contemporáneo, el pertinente acabado y tratamiento del color.

Sillón Reina Ana, de Bladimir Lenin Chávez de Mayabeque. Por la limpieza del diseño, el terminado; la evocación de la forma del sillón tradicional con novedosa solución en el montaje del junquillo.

El Buen ArteSano Nro. 56 Noviembre Diciembre 2014
Suplemento informativo de la



Contactos:
Obispo 411 Habana Vieja telf: (53) 7 8643372
cdc@acaa.cult.cu www.acaa.cult.cu