

JORNADA ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS

DEL 2 DE JULIO AL 20 DE OCTUBRE
EN LA HABANA.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TODOS LOS TALLERES IMPARTIDOS POR LAS SECCIONES DE LA HABANA

Jueves 2 de Julio del 2015 a las 3.00 pm en el Museo de los CDR; calle Obispo e/ Habana y Aguiar. Habana Vieja.

ESPECTÁCULO CULTURAL PARA LOS ARTESANOS

5 de Julio a las 4 pm en la sede de la ACAA

PASARELA DE LA SECCIÓN DE TEXTIL

30 de Julio en la Calle Obispo.

FIESTA INFANTIL "PINCELADAS DE VERANO"

con la Colmenita de los niños de la ACAA. Exposición de Muñecos de la artesana Maritza Rojas y el "Proyecto Vida".

Sábado 15 de agosto a las 10.00 am.

CONVERSATORIOS DE ARTESANÍA CON PERSONALIDADES DEL GREMIO.

Durante el mes de Septiembre

EVENTO DE PARCHE CASA DE LA OBRAPÍA.

Dedicado al proyecto Luz y Tela. 20 de Octubre.

ARTE PARA MAMÁ. UNA FERIA QUE SE RETOCÓ

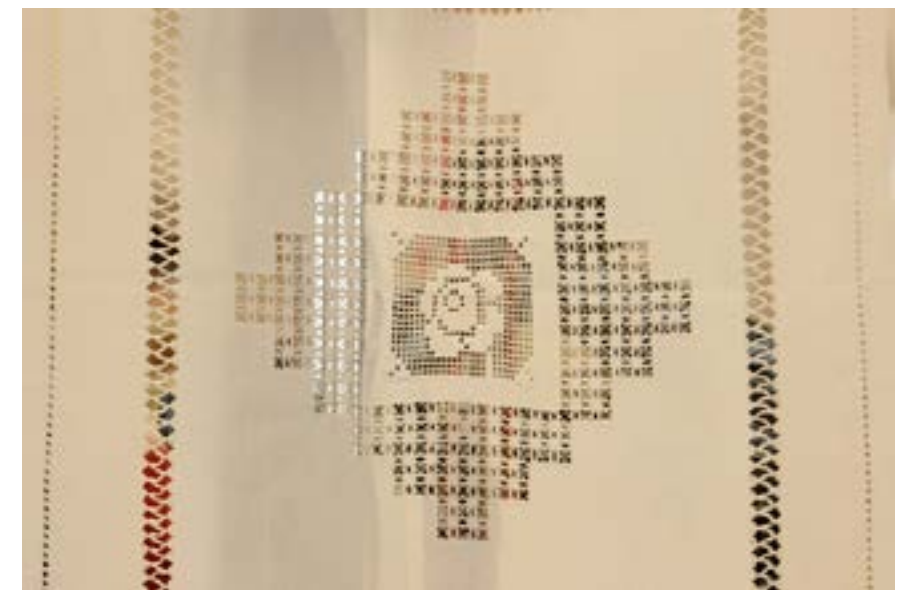
Desde el diseño mismo de la imagen de su identificador, la feria Arte para Mamá del 2015 mostró una mejor delineación de sus presupuestos de organización y promoción que se constataron mucho mejor durante la visita al evento en el recinto ferial de PABEXPO. El hecho de inscribirse ahora como una Feria Nacional de Artesanía asociada a las tradicionales celebraciones del Día de las Madres facilita una extensión y variación de sus conceptos e intenciones expositivas y comerciales.

El FCBC ha ido ganando en criterios de diseño de la mayoría de sus espacios de comercialización y las ferias también van adquiriendo un mejor carácter y ambientación dentro de

ese sistema. Arte para Mamá reflejó en esta edición mayor amplitud y selectividad en su propuesta y distribución de productos pero debe cuidarse de mantener cierta distancia en todos sus aspectos de FIART.

Dentro de las ofertas que se expusieron durante casi todo Mayo en PABEXPO vale destacar los protagonismos logrados en esta ocasión por los productos cerámicos de Lafuente (llegados desde la Isla de la Juventud), los vitrales de Mariño y la bisutería en alpaca de Silvera.

A un lateral del extenso área central dedicado al mueble (ya se hace habitual ese reiterado despliegue de esta producción) llaman la atención los trabajos en forja de Aylette Ceballos, mientras que dentro de la amalgama de productos textiles y de piel se hace notable la maestría en las tradiciones trinitarias de Lucrecia Sandoval Hernández.





FIESTA DE BARRO Y FUEGO: VUELTA DE CAMAGÜEY A SUS ORÍGENES

MIOZOTIS FAVELO PINARES

Camagüey- A la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe, fundada hace más de 500 años y conocida también como la Ciudad de los Tinajones, volvió la Fiesta de Barro y Fuego.

En el barro está la vida de los camagüeyanos, desde aquellos príncipeños, que utilizaron las ventradas vasijas, llegadas de Andalucía o de otras partes del Sur de España, con aceites o vinos, para almacenar el agua que ya era escasa en la Villa.

A partir del siglo XVII comenzó la fabricación de tinajones en la región con el barro rojo de la Sierra de Cubitas, y aunque no se conservan ejemplares de aquella fecha, --el más antiguo data de 1760--, la tradición se mantiene viva.

La Fiesta de Barro y Fuego, organizada con carácter bienal por la filial camagüeyana de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas, (ACAA), permite el encuentro de los creadores con

el público, a través del modelaje en vivo, y la transmisión de la experiencia de una las singularidades que tipifican a la Ciudad de los Tinajones.

La VI edición del festival estuvo dedicada al Maestro Alfarero Miguel Báez Álvarez, quien al decir de Nazario Salazar, reconocido ceramista, “sentó pautas para mantener la tradición de fabricar el característico tinajón camagüeyano; él se preocupó y dedicó prácticamente la mitad de su larga vida, para dejar bien claras cuáles son las proporciones que distinguen al tinajón que fabricamos aquí desde el año 1600”.

En cada jornada se efectuaron las competencias de habilidades, en esta oportunidad en cuatro especialidades: esgrafiado, modelado, torneado de platos y la creación de un porrón, tareas evaluadas por un Jurado. El evento incluyó varias exposiciones, entre ellas, en el Salón Central, de la Galería Midas, la retrospectiva

del artista y artesano Ernesto Giralt Hernández; y otras cinco colaterales de artesanía.

La cerámica artística también salió a la calle, a través de la muestra, Arquitectura camagüeyana sobre ánforas, de Fidel Brizuela y Enrique Cerulia; quienes exhibieron una colección de diez piezas de gran formato, que según el curador Pavel Alejandro Barrios, “se trata de vasijas esculpidas sobre las cuales se proyectan visiones particulares del paisaje arquitectónico de la ciudad; a través de la composición de relieves incorporados a las vasijas”.

La Fiesta de Barro y Fuego es un espacio singular para apreciar una de las manifestaciones artísticas que mantiene viva la tradición camagüeyana del tinajón, símbolo de la ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

ARTESANA CUBANA CONVOCÓ CON ARTE A LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

Camagüey, Cuba, 29 may (PL) La artista de la plástica cubana Sandra Navarro convocó a la preservación de las especies que habitan el planeta, muchas en peligro de extinción, a través de un proyecto escultórico.

Navarro es autora de la exposición personal Sandroides: supervivencia, que hasta finales de junio se exhibió en la Galería Midas, de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas en Camagüey.

La creadora, expuso a Prensa Latina que la muestra está compuesta por diez piezas en la que utiliza la técnica de cerámica y metal, proyecto con el cual conmemorará el Día Mundial del Medio Ambiente, el 5 de junio.

Añadió que la fauna figurada de la colección sufrió daños y que desde el punto de vista artístico pretende alertar que de continuar la depredación de las especies en un futuro la

tierra estará habitada por mecanismos creados por el ingenio humano.

El curador Dainier Silva opinó que la artista creó un conjunto de animales futuristas cuyo sorprendente atractivo no reside tanto en la exactitud escultórica o en la violencia figurativa sino más bien, en la coherente integración de pequeños universos mecánicos a la arquitectura corpórea del animal.

Explicó que la autora pone a convivir, en una misma pieza, conceptos tales como dinamismo, energía, movilidad, transmisión, iluminación y cerramiento-continuidad.

Abundó que los animales figurados de Navarro, se transfiguraran “ante la mirada del espectador, en una suerte de armadura mecánica que nos ofrece un ecológico mensaje de adaptabilidad”.



DE ARTESANÍA POR LA JORNADA CUCALAMBEANA

Fragmento de un texto escrito por Zucel de la Peña Mora (Tomado de Periódico 26)

Las Tunas: Un amplio panorama de las artes plásticas ha inaugurado el camino de la 48 Jornada Cucalambeana, con una decena de exposiciones abiertas hoy viernes que van desde el acercamiento a tradiciones populares hasta el más rebuscado concepto creativo.

La premiación del Salón de Paisaje, Décima Ilustrada y Artesanía marcó un momento importante, al celebrar una convocatoria que presume, a juicio del jurado, de calidad, y de la presencia de exponentes de Granma, Mayabeque y Holguín, además del territorio anfitrión.

En artesanía se presentaron 145 obras, y salió como triunfante el conjunto de muñequería con técnica mixta realizado por Ismari Milanés González, a partir de elementos naturales como el fruto de la güira, la hoja del plátano burro, la guacamaya y semillas de distintas especies.

La factura y composición aliadas a lo tradicional y folclórico enaltecieron la propuesta, firmada por una miembro del destacado colectivo plástico local Con las manos, de la casa de cultura Tomasa Varona.



ARTESANÍA: ARTE, CULTURA Y UTILIDAD

Escrito por Julián Velázquez (Tomado de Tiempo21)

Aunque la artesanía en la oriental provincia de Las Tunas no cuenta con un historial enjundioso, comparándola con la de otras regiones del país, su desarrollo en los últimos años resulta llamativo y la pone en la palestra pública, junto con la polémica de hasta dónde es arte o producto utilitario, o de valor tradicional y cultural.

Génesis de una tradición

La artesanía popular tradicional tunera está ligada a las prácticas creativas más genuinas de los pobladores de esta zona del oriente cubano.

Según los estudiosos está muy marcada por dos esferas: la de carácter utilitario, la cual se proyecta en la realización de un conjunto de piezas o artículos que presentan, como primera intención, la de satisfacer necesidades materiales, principalmente en las áreas domésticas, ya sean rurales o urbanas.

La otra esfera de este centenario arte es la Artesanía ritual, está relacionada con las prácticas de las expresiones religiosas de origen africano en Cuba, las cuales poseen elementos africanos e hispanos, debido a los procesos de transculturación y del sincretismo religioso que tuvieron lugar.

Entre estos tipos de prácticas rituales de origen africano se pueden nombrar a la Regla de Ocha o Santería Cubana, la Regla Palo Monte, la Regla Abakuá, e incluso también a ese producto transcultural de origen carabalí que resulta ser la Secta Sociedad Abakuá.

Arte salido de manos creadoras

En esta ciudad existen lugares para la comercialización de productos artesanales. Algunos miembros de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas (ACAA), o del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), exhiben sus obras en las principales galerías de la ciudad, aunque por estos tiempos, es muy común ver en varios sitios de la urbe tiendas o puntos de ventas privados con verdaderas obras maestras salidas de manos laboriosas que defienden una tradición que se transmite de una generación a otra.

Marden Blancart, dejó hace casi dos años la pedagogía para dedicarse completamente a la artesanía. «A mí me gusta muchísimo darle forma a la madera, a los caracoles y a

cuanto material me sirva para hacer arte», señala. «Antes me gustaba dar clases, pero siempre me atrajo hacer cosas con mis manos. Ahora la artesanía me aporta un mejor nivel y hago lo que más me gusta».

Fiel a sus raíces

Petronila Escobar Mayo es una artesana tunera genuina, a quien los tragos amargos del destino no le han opacado el frescor de la alegría. En sus casi 90 años de edad ha construido un fortín de sencillez, desde donde contempla su andar, levantado paso a paso, sin regalías o préstamos de esfuerzos.

Las técnicas tradicionales de la tejeduría en fibras visten de largo entre las manos de esta mujer, quien atesora, en su corta estatura, una perseverancia de gigante.

Según nos cuenta su madre la adentró en los secretos de este hacer. Confiesa no haberle hecho caso al principio, pero luego las carencias persistieron, la familia crecía y llegó el momento de retomar las lecciones. El oficio fue y es respaldo económico, pero también, motivación y orgullo.

Medio siglo lleva Petronila Escobar Mayo creando las más variadas formas utilitarias o decorativas. Participó en la provincia en la fundación de la ACAA, vio nacer el FCBC y enseñó a tejer a muchas mujeres. Trabaja actualmente con el yarey y la cestería es el blanco de su ingenio. Hasta Chile ha ido con su talento y la Jornada Cucalambeana, festejos tradicionales de estos lares, la sabe asistente fiel.

Su destreza manual se deja ayudar por la voz en el reto de expresar quién es Petronila, entonces, hallarla entonando un corrido mexicano, no es nada raro.

«He dedicado mi existencia a la tradición, ese es el motivo por el que casi siempre ando con una cesta o un moisés, mis objetos preferidos por guardarse en ellos las prendas del bebé.», dice satisfecha de que los resultados de su maestría, formen parte de la historia primera de muchos tuneros.

Retos de una tradición

Trasmitida usualmente de generación en generación, la cultura artesanal se posesiona como canal de comunicación, de trasmisión de códigos, de historia y hasta de autofinanciamiento y desarrollo sustentable para proyectos socioculturales en beneficio de las comunidades.

La artesanía popular en Las Tunas está ligada a las tradiciones más legítimas del pueblo. Su rescate, revitalización y no enajenación ante el auge de una esfera artesanal puramente mercantil es de vital importancia.

ARTESANÍA DE CIEGO DE ÁVILA, INVITADA DE HONOR A LA 48 JORNADA CUCALAMBEANA

Escrito por Zucel de la Peña Mora

Las Tunas: La exposición Llegó la cubanía, permitió el hermanamiento entre artesanos de la localidad y de Ciego de Ávila, provincia a la que le rinde honores la 48 Jornada Cucalambeana. Con sede en la casa de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), la muestra sobresale por su exquisita diversidad de técnicas y el acabado de las piezas. Nos acerca a parte de la vanguardia creativa avileña como el prestigioso grupo orfebre Pauyet con una década de quehacer, ya conocido dentro y fuera de la Isla.

La originalidad de los diseños del territorio central salta a la vista, al decir del curador, Othoniel Morffis Valera. Destacan la fusión de metales y el vidrio grabado, los cubiertos de alpaca convertidos en hermosas formas y el ensamble en madera.

“Nuestra artesanía ahora mismo, después de unos 20 años de empezar a desarrollarse como movimiento, está en su mejor período, uno de avance y consolidación de ejemplos que tipifican lo que se realiza en Ciego en base a la tradición.

“Agradecemos la convocatoria de la Cucalambeana para promocionar lo que hacemos. Esta es la primera exposición colectiva, pero estoy seguro de que no será la última, devolveremos el gesto y organizaremos una allá, y luego podemos tener encuentros de este tipo de manera sistemática”, confirmó a 26digital Iván J. Iser Carballosa, Presidente de la ACAA en la hermana provincia.

Por los tuneros, la talla en madera y en marfil, la labor en piel y con fibras naturales, junto a la técnica del parche, el papier maché y la muñequería pusieron en alto desde la exquisitez el nombre de los anfitriones, quienes también se mostraron muy agradecidos de este abrazo cultural que unió por Las Tunas a unos 40 artistas y por Ciego de Ávila, casi una veintena.





LLEGA NUEVAMENTE ARTE EN LA RAMPA

Arte en La Rampa volverá a colmar el Pabellón Cuba del Vedado habanero con su XVI edición a celebrarse entre el 10 de julio y el 13 de septiembre, con 90 stands de artesanos cubanos, siete de instituciones culturales y 11 de entidades de otras manifestaciones.

Organizada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) y la Asociación de Hermanos Saíz (AHS), Arte en La Rampa constituye una de las ferias artesanales más populares por la variedad y la calidad de las ofertas, que también incluirán calzado, textiles, bisutería, cerámica y por primera vez la participación de artesanos de la provincia de Granma que trabajan la cera.

EL BUEN ARTE SANO

SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [59 / 2015. MAYO - JUNIO]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es