

LA HABITUAL FERIA

Como ya es habitual, el Fondo Cubano de Bienes Culturales convocó a creadores, artistas e instituciones de la cultura para que se integren a la Feria Arte para Mamá en fechas cercanas a la celebración en nuestro país del Día de las Madres, el segundo domingo de mayo. Este año la Feria marcha en Pabexpo desde el 22 de abril hasta el 5 de mayo próximos, en la capital cubana.

Otra vez el recinto ferial de Pabexpo, sirvió de espacio para la Feria y la muestra de productos del 2016 la integran 257 stand individuales, 15 institucionales y 8 pertenecientes a ARTex, Promociones Artísticas culturales utilitarios, de todo el país, que incluye artesanías, textiles, cerámicas, muebles artesanales, calzado, piezas de orfebrería, productos Arte en Casa y distintas obras de arte. y Literarias, Empresa de Grabaciones y Ediciones



ARTE PARA MAMÁ

Musicales (EGREM), Distribuidora Nacional del Libro, Génesis Galería, Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) representando a la industria cultural cubana a los que se unen, Quitrín y Coral Negro.

Arte para Mamá, además de estar inspirada en la madre cubana, figura esencial en el que hacer familiar, económico, político y social del país, cuenta con un alto nivel de popularidad y se convierte en una opción más abarcadora y atractiva que implica a todos los integrantes de la familia.

Entre los atractivos artesanales de la actual edición se encuentra la oferta de artesanía decorativa de Reynos Bazar de Villa Clara y la cerámica funcional decorativa del también villaclareño Miguel Ángel Mora. De Santi Spíritus y Trinidad las producciones de sombreros y carteras en fibra y textil entintado del reconocido Teodosio y los trabajos tradicionales de aguja para mantelería de Ernesto Vladimir. Eduardo Díaz de La Habana sobresale en objetos utilitarios y decorativos en madera y dentro del gran apartado de muebles la producción Oslín llama la atención por su racionalidad y buen diseño contemporáneo.





PROCOARTE LLEGA A PUERTO ESCONDIDO

PROCOARTE, proyecto de colaboración artesanal comunitaria con varias experiencias nacionales e internacionales, experimentó recientemente una nueva modalidad en la comunidad de pescadores de Puerto Escondido, provincia de Mayabeque.

Para esta acción el proyecto estuvo integrado no solo por miembros de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) ya que se incorporaron además dos especialistas en recreación de la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte (UCCFD) y a una especialista de la reserva ecológica de Bocas de Canasí, perteneciente a la Empresa Nacional de Protección de la Flora y la Fauna ENPFF.

El proyecto PROCOARTE, impartió talleres artesanales y organizó la exposición final con los trabajos realizados por los alumnos.

El alojamiento, el aseguramiento alimentario y la transportación marítima hacia la comunidad de Puerto Escondido, estuvo bajo la supervisión de la reserva ecológica de la Boca de Canasí.

El departamento de recreación garantizó el asesoramiento y los medios para la realización de las actividades náuticas, terrestres y recreativas.

La actividad se realizó durante la semana de receso escolar del 11 al 17 de abril de 2016 y sus resultados son satisfactorios desde el punto de vista cultural por las enseñanzas transmitidas, por la motivación generada en la confección de artesanía así como por el impacto recreativo de su población y el empleo del tiempo libre en actividades sanas y productivas.

PROFESORES PARTICIPANTES

1- Mario Ángel Loredo, artesano miembro de la Sección de Miscelánea

y director de PROCOARTE.

2- Nidia Montero Cintra, artesana miembro de la Sección de Papier Maché de la ACAA

3- Ángel Castillo Toledo, artesano miembro de la Sección de Papier Maché de la ACAA.

4- Tania Castro Arenas, artesana miembro de la Sección de Miscelánea de la ACAA.

5- Yanet Peón Ramírez, artesana miembro de la Sección de Miscelánea de la ACAA.

6- Frank Pino Baños, artesana miembro de la Sección de Parche de la ACAA.

7- Msc. Dunia Díaz Broche, Profesora de recreación, UCCFD.

8- Msc. Yamilé Yanes Leyva, Profesora recreación, UCCFD.

9- Ing. Rebeca Rodríguez, Directora Reserva Ecológica. ENPFF.

REPRODUCCIÓN DE LA ESCARAPELA DE JOSÉ MARTÍ CONFECCIONADA POR IGNACIO CARMONA (NACHY)

La ACAA está representada en la exposición Sangre y Fuego. Imaginarios de la Bandera en el Arte Cubano, por el artesano artista Ignacio Carmona Piñero NACHY, la exposición que reúne a los más destacados creadores del arte nacional se exhibe en el Pabellón Cuba, calle 23 esq. N, Vedado, desde el 11 de abril hasta el 11 de junio, y cuenta además con un amplio programa de acciones culturales.

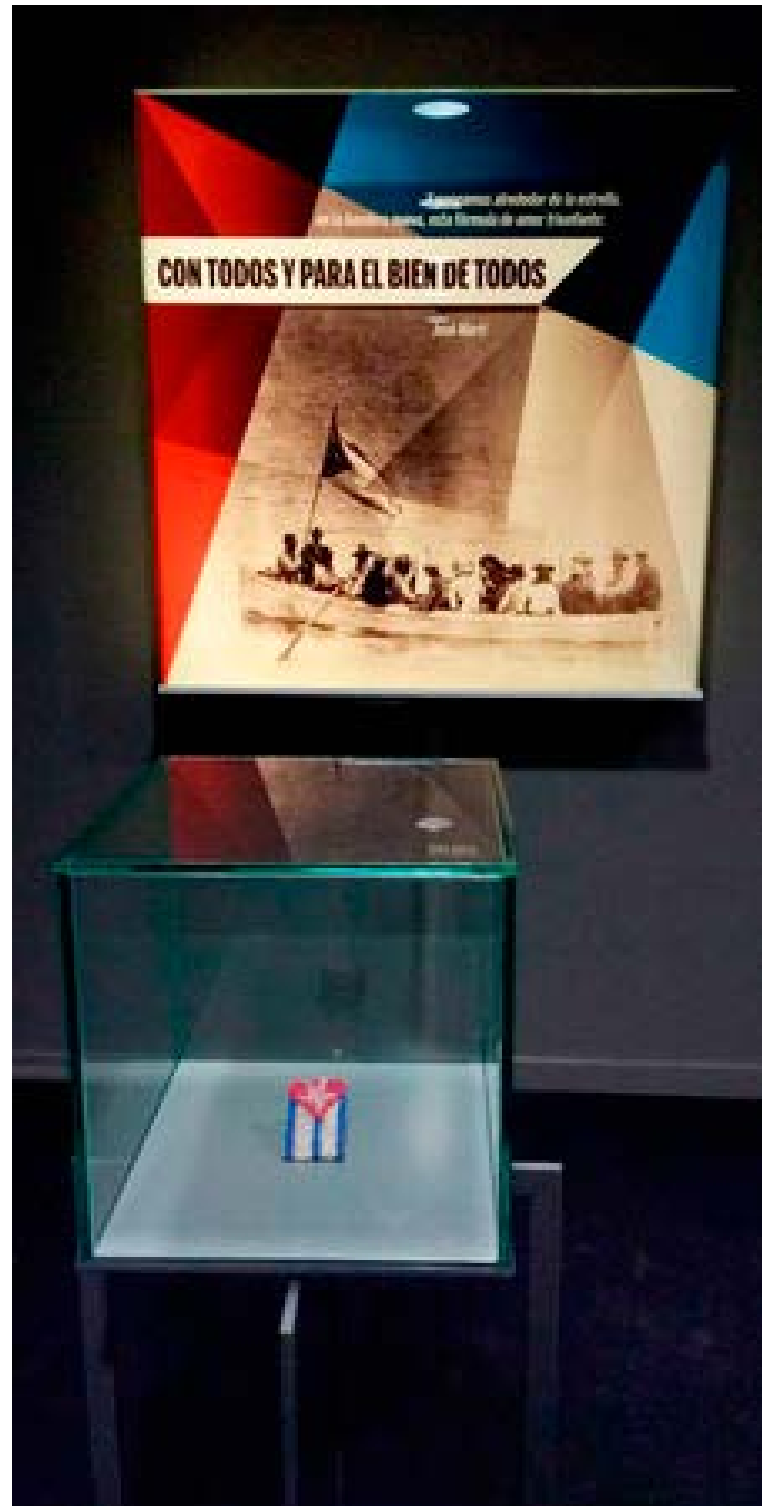
Ignacio Carmona Piñero (Nachy), presidente de Sección de Textiles de la ACAA, confeccionó la réplica de la histórica escarapela que llevaba consigo José Martí al caer en combate el 19 de mayo de 1895 en Dos Ríos utilizando la misma técnica artesanal e iguales abalorios, de manera que reproduce con extrema fidelidad el simbólico objeto.

La escarapela que llevaba consigo José Martí reproduce la bandera cubana y posee para los cubanos un altísimo valor histórico y simbólico. Al llevarla prendida en su pecho, el Apóstol era consciente del valor de esa insignia reveladora del compromiso con la libertad de la patria.

Esta pieza, que mide 6.6 cm de ancho por 5 cm de alto, fue confeccionada por jóvenes bayamesas para entregar a Carlos Manuel de Céspedes, que la llevó con dignidad y amor durante el tiempo en que ocupó la presidencia de la República en Armas, a partir de 1869. Céspedes la entregó a su secretario el Coronel Fernando Figueredo Socarras, quien la puso en manos de Martí en los arduos días en que el Delegado del Partido Revolucionario Cubano alistaba la Guerra Necesaria.

Martí la llevó a Santo Domingo y con ella partió hacia Cuba donde se incorporó como protagonista de la gesta. Cuando Máximo Gómez lo nombró Mayor General del Ejército Libertador, el Apóstol sumó este atributo a su uniforme de campaña.

Con el advenimiento de la República, la pieza fue recuperada y pasó a engrosar los fondos del primer Museo Nacional. Desde 1964 por disposición de la Dirección de Patrimonio integra los fondos del Museo Casa Natal de José Martí.



V SALÓN DE ARTISTAS AFICIONADOS

La dedicación, el ingenio, sacrificio y satisfacción forman parte de la creación de un buen oficio que ligado al arte, hacen a un buen artista.

Desde muy frágil hasta inquebrantables, indudables y perceptibles líneas y colores, tocaron la sensibilidad humana en las obras que se presentaron en el V Salón de Artistas Aficionados. Los convocó una fuerza universal a celebrar nuevamente la dicha que tiene el hombre de transformar su entorno a través de las ideas con las manos, herramientas fundamentales de la creación. Cada abril se dedica esta exposición a la epopeya de 1961 en las arenas de Playa Girón, gesta que afianzó el carácter de nuestra nación ineludiblemente signado por el arte.

El programa cultural siguió la línea del evento que afablemente nos indicara la periodista Isis Hernández, quien nos llevó a través de toda la presentación por momentos musicales, de reconocimientos y premiaciones.

Reynaldo García Márquez, artista de la plástica y autor de las palabras del catálogo, dejó claro su sentir cuando escribió: "La Casa Sede de la ACAA de nuestra ciudad, legitimando el V Salón de Artistas Aficionados, nos devela la obra de un grupo de autores que expresan en soportes diversos, realidades e inquietudes del ser...Sirva este espacio para continuar acogiendo las expresiones más recientes de aquellos que encuentran en el arte el contexto propicio donde almacenar los mensajes del alma"



ARPEGIOS PARA DIOSCÓRIDE



Otros niños fantaseaban con papalotes, él deliraba por una guitarra, su eterna “novia”. Y a los 77 años, el domingo pasado, aquejado de cáncer, se fue de este mundo con el mismo idilio en el centro del pecho. Ha muerto Dioscóride Tomás Borges Fuerte, el excelso luthier tunero, uno de los más aclamados de la Isla.

“¿Usted cree periodista?” Hubiera sido quizás la expresión suya si leyera tal elogio, porque la modestia y la sencillez era su manera de mirarle a la vida con ojos de hombre bueno, que se levantaba cada día para ser útil.

Por eso narraba, aún sorprendido, grandes victorias como constructor de instrumentos musicales de cuerdas pulsadas. Así le escuché recordar la vez que el concertista europeo Pavel Steiner, luego de tocar varias piezas con una guitarra salida de sus manos, lo felicitó por la calidad de la obra. “¿Yo, un guajirito de Tunas, admirado por ese músico de fama mundial?”, se interrogó entonces un poco asustado.

Momentos iguales viviría en muchas ocasiones y seguramente nunca se sintió cómodo. La voz de su talento corrió más al conocerse de la probada maestría para restaurar. Asombra la anécdota de cuando dejó impecable la “Sakurai” (costo original superior a los 10 mil dólares) que llegó hasta él con el fondo rajado y no podía sustituirlo porque perdería valor. Solo le quedó pegar cada pedacito con paciencia “asiática”.

Eso, paciencia, y un sinnúmero de saberes como ebanistería, matemática, física, química y música necesita el luthier. Él los tenía, así como el ingenio para abogar por el uso de maderas cubanas en su labor y proponer inventivas destinadas a mejorar el sonido.

De todo eso había en el taller de Dioscóride, pero principalmente, amor. La misma fuerza que lo conminaba a veces a explicar a sus clientes el coste emocional del objeto que estaban por llevar a casa. Él bien lo sabía, aquella madera cargaba con su sudor, sus incertidumbres y pericia. Era como un mapa de sí mismo. Pero sobre todo les hablaba de la hidalguía del instrumento.

A los 18 años hizo su primer ejemplar de manera autodidacta y nunca más se separó de esa “estrella”, aun cuando se jubiló como chofer. Y aunque suene increíble, solo a los 60 recibió de manera formal clases sobre este oficio, antes bebió de consejos y de su propia inspiración, que era inmensa.

Tanto hizo este hombre, que cientos arpegios de dolor salen por estos días a lo largo de la geografía provincial. Apenas existen estudiantes, aficionados y grupos profesionales que no le deben alguna guitarra, un tres, un cuatro, un requinto o un laúd. Dicen que los músicos han tenido que estrechar con más cariño que nunca a los “hijos e hijas” de Borges Fuerte, para concluir las actuaciones sin que la tristeza les ahogue las notas. Igual deben estar ahora mismo las “damiselas” en manos de las cantantes Miriam Ramos y Marta Valdés y otras que andan por cuatro países.

Por suerte, el quehacer de Dioscóride, uno de los pocos artesanos de su tipo miembro de la UNEAC, encontró eco en su hijo, hermano y varios discípulos. Pero lo que tanto temíamos pasó, que muriera sin que tuviera un espacio para enseñar el arte de la luthería a personas de disímiles edades. “Estoy en la mejor disposición de ofrecer lo que sé, no podemos perder en Las Tunas esta tradición”, me expresó en el 2012. Qué lástima que hayamos sido tan sordos a su clamor.

Siempre nos queda la posibilidad de redimirnos y cumplirle el sueño. Será esa la verdadera forma de agradecerle que nos haya dejado compartir su tiempo.

Fuente: PERIÓDICO26

Por: Zucel de la Peña Mora / Foto: Ernesto Peña

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [64 / 2016. MARZO-ABRIL]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es