

SOBRE EL ESPACIO TERRENAL DE ERIC Y EDGAR

La obra delante y el amor adentro.
José Martí

Nuevamente el milagro del barro emerge en las obras de los jóvenes Erich González Triana y Edgar Martín González, quienes unen sus diversas y sugerentes creaciones desde y en un mismo Espacio Terrenal, cual retrospectiva del proceso creativo y del desarrollo alcanzado en sus quehaceres como ceramistas.

Modo particular de modelar objetos existentes en la cotidianidad que por su factura y similitud a estos atrapa a más de un espectador. Expresivos rostros que recrean remotas tradiciones culturales ancestrales, osados objetos que retan la consistencia maleable de la arcilla en su manufactura que luego se perpetúan en el horno, la originalidad en los esmaltes, pigmentos y texturas, así como en la conceptualización estética, las intencionalidades decorativas, utilitarias y hasta lúdicas integran esta exposición.

Vocación, pasión e ímpetu por la creación sellan el trabajo de Erich y Edgar, ambos con sus derroteros en el arte aseguran la continuidad del antiquísimo y muy nuestro oficio de la cerámica.

Alexander Rodríguez Castellanos / Artesano artista ACAA-UNEAC



CONVOCATORIA IX SALÓN PROVINCIAL EMBOTELLARTE 2017

La Asociación Cubana de Artesanos Artistas convoca al Salón Provincial de Artesanía Artística EMBOTELLARTE. Con este Salón se pretende motivar la creación artística sobre ese objeto popular, tradicional y funcional que es la botella.

BASES

- Podrán participar miembros de la UNEAC, AHS, la ACAA, estudiantes de Escuelas de Arte, Movimiento de Artistas Aficionados y creadores del territorio.
- Las obras recrearán la botella como soporte con diversidad de técnicas y estilos, deben haber sido creadas en el año y no haberse presentado en salones anteriores, siendo requisito indispensable su originalidad y sus valores artísticos para su admisión.
- Cada creador podrá presentar hasta 3 obras identificadas con los nombres y apellidos del autor, título, técnica empleada, dimensiones en cm. y valor de las mismas en MN y CUC.
- Podrán participar todos los artistas plásticos en la confección de póster con el tema del embotellarte, la ciudad y la mujer.

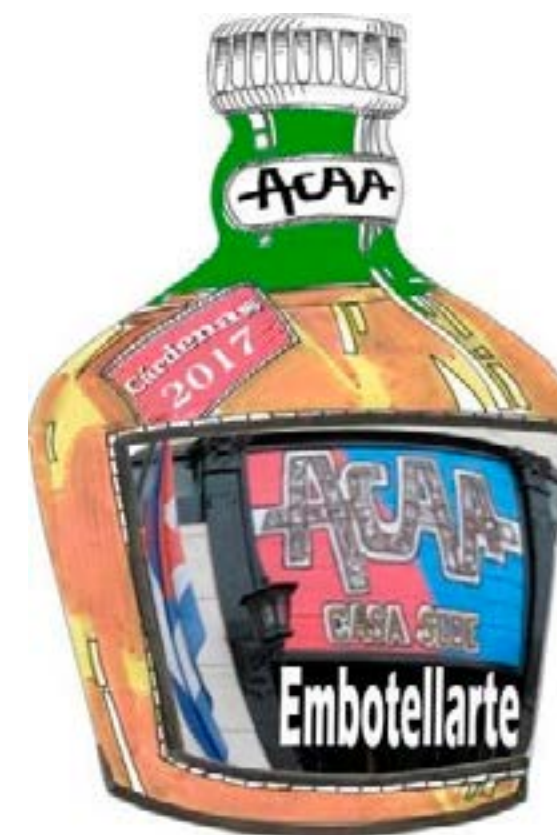
JURADO DE ADMISIÓN

El curador de la muestra tendrá bajo su responsabilidad la admisión de las obras del Salón. Sus decisiones serán inapelables.

JURADO DE PREMIACIÓN

Un jurado de premiación único, integrado por creadores y especialistas del territorio, otorgará los premios y las menciones que se consideren.

- Primer Premio \$2000.00 MN, Trofeo y certificado acreditativo.
- Segundo Premio \$1000.00 MN, Trofeo y certificado acreditativo.
- Tercer Premio \$500.00 MN, Trofeo y certificado acreditativo.
- Mención Obra de Arte y certificado acreditativo.



Las 30 mejores obras pasarán a formar parte de una expo venta en una galería en Varadero. Como único requisito el artista debe portar el registro del creador.

- Vencidos los plazos las obras que no hayan sido recogidas, pasarán a formar parte de los fondos de la Asociación.
- Otras instituciones como la Fábrica José A. Echeverría, la UNHIC filial Cárdenas, el CPAP y los tres Museos concederán premios colaterales a las obras que sus respectivos jurados determinen.
- El Premio de la Popularidad será entregado por el Gobierno Municipal.

ENTREGA Y DEVOLUCIÓN

- El plazo de admisión será del 10 de febrero al 4 de marzo del 2017.
- Las obras no admitidas se recogerán en los días comprendidos entre el 10 y el 20 de marzo y las admitidas del 8 al 15 de mayo.
- Vencidos los plazos las obras que no hayan sido recogidas, pasarán a formar parte de los Fondos de la Asociación.

LA PARTICIPACIÓN EN ESTE SALÓN SIGNIFICA LA ACEPTACIÓN TOTAL DE LAS BASES

ROSTROS DESDE EL ARMARIO

DIEGO ESTEBAN VALDÉS PÉREZ.

El amor en las artes visuales con el lienzo como material donde plasmar los sentimientos, añoranzas y deseos dominan desde febrero la galería Olga Vallejo Castelló de la casa sede la ACAA en Cárdenas.

Con la exposición bi-personal “Rostros desde el armario” de los pintores Yanet García y Reynaldo García Márquez, la institución cultural celebró el sentimiento universal entre amigos y familiares, fieles a la obra artística de ambos autores.

Imbricando elementos obtenidos de la naturaleza que evocan el arte primigenio y apoyándose en otras riquezas cultivadas por la mano del hombre, Yanet y Reynaldo propusieron un acercamiento a su quehacer creativo de los últimos años, donde sin descanso uno ha estado siempre junto al otro.

En una oda al amor carnal, familiar y por el pedazo de suelo compartido, las piezas en grandes dimensiones Argonauta del Inframundo, Ciudad infinita, Tres apuntes para un regalo floral y Perspectivas, reflejan la realidad inundada por el

mundo de los sueños de la pareja que en el contraste divide la simbiosis perfecta.

“Las obras de Reynaldo son un concierto de cámara, sombrío en sus colores, que claman contra los desiertos del amor. Una y otra vez los rostros de expresionismo eterno interpelan para que nos miremos sin adornos, en cuadros-espejos, que en apariencia deforman y que en realidad desnudan las almas.

”Yanet maneja otra paleta de calidez tan suya, que parece que nos grita, clamando comprensión, mentiras donde las hubo: ella excusa. Sus extrañas agrupaciones de objetos, simulacros de la realidad, no pueden ser miradas sin oír melodías, pero atentos debemos estar porque, aquí y allá, se rompe la dulzura y nos inquietamos desde el fondo. Eso es lo que ella quiere.” *

*Palabras del catálogo.

LOS GALLOS DE NACHY* PEDRO S CAPÍN MORA

No pocos artistas han referenciado la cubanidad recreando gallos, son, de alguna manera expresiones de identidad, ya hoy, algo difusa, pero irremediamente latente. En unos el color, en otros la academicidad, en muchos lo naif y en algunos, un símbolo que incorpora los efectos ancestrales de nuestro cada vez más modificado machismo en la mezcla de pieles del campesinado en Cuba. Hay más, los que penetran la ultratumba y cantan con sus ancestros.

Estos gallos desfilan de la mano de un creador que baila al ritmo de un zapateo particular con sabor a danza cubana y nos regala la sobriedad de nuestros gestos, su altanería y orgullo en una belicosa sinceridad.

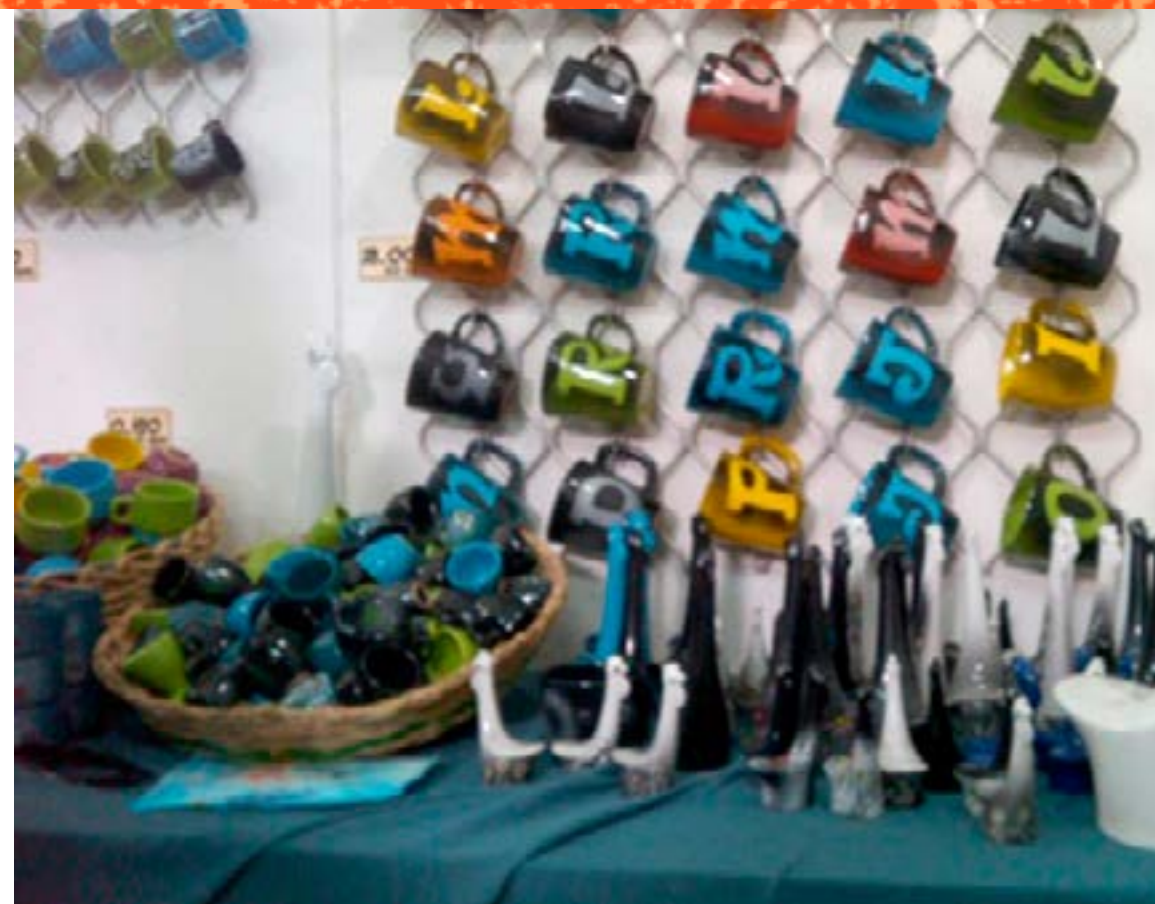
Hoy, más allá de disquisiciones pueriles, enfrente unos gallos que difunden todas las certezas de los que defienden su arrogancia y orgullo de vivir en una paleta multicromática, que descubre una fórmula de vestir a los gallos con plumas de sabores artesanales y como si vivieran en una fantástica moda de la pasarela de un calidoscopio....

...Denle los materiales a este artista que trasmuta mágicamente cualquier elemento terrenal o poético en objetos artísticos. De allí, a revivir gallos no hay más que un pequeño paso y así, Ignacio Carmona “Nachy” nos arma unas vidas dispuestas a edificarnos en los conceptos que mueven lo artístico desde los laberintos de la cultura, para darnos una nueva sensación de lo bello.

Disfrutemos entonces de este regalo como una aventura al campo que tiene las flores y los cantos de los gallos incrustados en el alma de la palma.

*(extracto de las palabras de presentación de la exposición Gallos, de Ignacio Carmona, muestra que formó parte de la Gala homenaje a las actrices Paula Alí, Diana Rosa Suárez y sus amigos)





FERIA DE ARTESANÍA ARTE 500+ OFRECE DIVERSIDAD EN CAMAGÜEY

YANAIS VEGA BACALLAO

Camagüey- Un desfile del lugareño grupo Leyva Modas con creaciones del reconocido orfebre Alberto Valladares Valdés, dejó inaugurada la cuarta edición de la Feria de Artesanía Arte 500+, en el Complejo Recreativo-Cultural Casino.

Hasta el sábado 11 de febrero artesanos de casi todas las provincias cubanas exhibieron y comercializaron sus creaciones en ese recinto, que abrió sus puertas todos los días hasta las 6:00 de la tarde.

Este año los trabajos en cerámica decorativa y utilitaria para el hogar del proyecto “Barro sin barro”, de la provincia de Artemisa, volvieron a estar entre los stands con mayor demanda.

Uno de sus integrantes, el joven ceramista Didier Acosta, aseguró que la feria de Camagüey actualmente está a la altura de otras tan importantes como Arte en La Rampa y Arte para Mamá, ambas de la capital cubana, ante la gran aceptación que tienen sus productos en cada edición.

En 2016 la orfebrería se presentó como manifestación por vez primera aquí y ante su aceptación, este año fue la más representada, con la presencia de reconocidos orfebres, entre ellos Alberto Valladares, quien en esta ocasión propuso joyería en plata con la temática de los enamorados, ante la proximidad del 14 de febrero.

Por cuarta ocasión participó el proyecto Familia Bello, arte y cubanía, de Santiago de Cuba, con un exquisito trabajo en textil con la técnica del bordado a crochet, otros en fibras vegetales y en objetos decorativos para el hogar.

La talabartería, la bisutería y el calzado fueron otras de las manifestaciones con una amplia representación en Arte 500+, evento que cada año adquiere mayor número de seguidores en el Camagüey, durante de la Semana de la Cultura.



RECONOCEN LABOR DE ARTESANOS CUBANOS DEL PROYECTO PROCOARTE

La Dirección de Desarrollo Rural del Ministerio de Desarrollo Agropecuario (MIDA) de la República de Panamá envió a la Dirección Nacional de la ACAA un carta de reconocimiento y fraternal saludo gracias al trabajo desarrollado por el proyecto PROCOARTE tras su más reciente estadía en este país centroamericano durante los meses de enero y febrero.

En la misiva emitida por el Licenciado Orlando Torres, director de MIDA, y recibida por Dámaso Crespo, Presidente de la ACAA Nacional, se destaca la colaboración de PROCOARTE, que data del 2012, al aporte del producto artesanal panameño para que este resulte más competitivo tanto en el mercado nacional como internacional.

La carta confirma que los artesanos capacitaron a residentes en las provincias de Chiriquí, Bocas de Toro, Veraguas y Panamá, transmitiendo conocimientos para el mejoramiento artesanal, una experiencia que consideran excelente dentro del espíritu de superación y cooperación entre nuestros pueblos hermanos.

Esta reciente colaboración de PROCOARTE en Panamá contó con la participación de Mario Ángel Loredo Molinos, Director del Proyecto, Alicia López Martínez y Elcido Alfredo Rodríguez Alfonso.

EL BUEN ARTE
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN CUBANA DE
ARTESANOS ARTISTAS **SANO**

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [68/2017. ENERO-FEBRERO]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA

ACAA

ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es