

ARTE PARA MAMÁ EN TODO CUBA

La Feria Nacional Arte para Mamá, celebrada en fechas cercanas a la conmemoración del Día de las Madres en Cuba, va ganando en organización. La edición 2018, además de tener como principal sede al reconocido recinto Pabellón Cuba sumó a sus espacios de expoventa en la capital al centro recreativo Hola Ola para proporcionar mayor variedad de productos entre los más demandados por la población.

Piezas de calzado, mobiliario, cerámica, confecciones textiles, muñequería, orfebrería, plantas ornamentales, productos de piel, fibra, madera, vidrio, entre muchos, destacan en esta feria que ya tiene sede en cada una de las provincias de la isla.



De Izquierda a derecha: Arte para Mamá en Pabellón Cuba, Camagüey, Hola Ola, Santiago de Cuba



DESDE ABRIL HASTA JUNIO EN GALERÍA MANOS

ILUMINA TU VIDA

EXPO COLECTIVA DE VIDRIO ARTÍSTICO

El color da vida; así se patentiza en esta exposición la magia que ilumina cada una de sus obras.

Los artistas participantes muestran valiosas piezas llevadas a cabo con gran maestría y dedicación para que llegue el público de una forma especial y majestuosa.

Contamos con profesionales apasionados por su trabajo, deseosos de que su arte llegue al corazón de sus espectadores.

Hoy la galería Manos se llena de luz y color, acogiendo la primera exposición de vidrio artístico, a la que sus organizadores han querido llamar: Ilumina tu vida.

Sandra Suárez
Artista



SEMANA DE LA CULTURA EN CIENFUEGOS SE VISTE DE ARTESANÍA

Con la celebración del tercer evento de Artesanía Distintiva en Cienfuegos, la filial de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) en esta provincia culmina un amplio programa de actividades, concebido para la Semana de la Cultura local, del 16 al 22 de abril.

Maribel Sardiñas Rey, especialista de la ACAA, precisó la colaboración del proyecto de desarrollo local Productora Artística BM, así como la intención de la cita de establecer el vínculo entre la creación y las costumbres tradicionales de los cienfuegueros.

“Exposiciones individuales y colectivas, expo-ventas y desfiles de moda, además de conferencias y paneles sobre experiencias diversas, forman parte de la agenda del evento, el cual transcurre desde este jueves y hasta el domingo 22 de abril”, apuntó.

La tercera edición de Artesanía Distintiva cuenta con la participación de artesanos y creadores de varios territorios

del país. Como invitado especial se presenta el proyecto Fibratex, de la provincia de Sancti Spiritus.

De acuerdo con Sardiñas Rey, en saludo al aniversario 199 de la fundación de la ciudad de Cienfuegos, “la ACAA inauguró también el I Salón Luz en el tiempo, una sugerente muestra de lámparas y relojes que permanecerá abierta al público hasta finales de mayo en la sede del Palacio de la Artesanía.

La exposición de autos clásicos en el Parque Martí matizó, como es tradicional, las celebraciones de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas en la Semana de la Cultura cienfueguera.

Fuente: Periódico 5 de Septiembre



CUBA, PAUYET TRANSFORMA METAL EN OBRAS DE ARTE

Ciego de Ávila, Cuba (PL) La habilidad de crear obras de arte y joyería con diferentes metales caracteriza al grupo Pauyet, uno de los máximos exponentes de la orfebrería en Cuba.

Con gran sintonía estética y humana los artistas revelan en cada pieza un estilo único y son capaces de hacer esculturas y atuendos de alto valor artístico con cualquier tipo de metal, aunque el principal es la cubertería de alpaca.

Los artículos confeccionados por Pauyet son reconocidos dentro y fuera de Cuba y pueden interpretar a seres vivos o fantásticos, y formas figurativas o abstractas.

El proyecto fundado en 1998 por Rafael Blanco, director del colectivo desde su inicio, realiza esculturas de pequeño y mediano formatos y, aunque al principio la materia prima eran cucharas, tenedores y útiles de cocina de alpaca, hoy añaden plata, latón, cobre, bronce, aluminio y otros materiales.



Basado en el artículo 'Historia de la cuchara y el tenedor' del libro La Edad de Oro, de José Martí, el colectivo logra, con imaginación y destreza, transformar lo que tuvo carácter utilitario en una obra de arte.

Según Raudel Ruiz, uno de los artesanos fundadores del grupo, cada figura lleva implícita la expresión y la fantasía de su creador, quien con gran maestría logra moldear los cubiertos para presentar una obra de gran belleza y con acabado casi perfecto.

De acuerdo con la tradición yoruba, Pauyet es una voz de origen africano, cuyo significado es 'mano con bastón de plata', atributo que pertenece a Obatalá, dueña de ese metal.

En la región caribeña significa poder, ya que la imagen enaltece la fuerza de los orishas.

La más novedosa de Pauyet es la línea de joyas, compuesta por pulsos, colgantes y anillos, ideada junto con el destacado artista cubano Nelson Domínguez, Premio Nacional de Artes Plásticas.

Para la fabricación de las prendas, también emplea el coral negro y la concha de abulón como materiales predominantes.

Sus dos galerías-taller, en las ciudades de Ciego de Avila y Morón, exhiben cucharas y tenedores convertidos en bailarinas, juegos de ajedrez, autos de la década del 30, bicicletas antiguas, motores y perros, entre otros objetos.

Entre sus piezas más llamativas está la colección de caballos, la cual agrupa un centauro, variedades de guerreros y un Quijote montado en Rocinante.

Es destacable también el Ibis de Plata, una bella reproducción del Ibis Blanco o Coco Blanco, especie de ave acuática de níveo plumaje abundante en la cayería norte cubana y que da nombre a uno de los islotes: Cayo Coco.



Su valiosa colección de figuras de metal impresiona por el gran brillo de las piezas, lo que les da un toque peculiar y una excelente terminación.

'Lo primero a tener en cuenta cuando se imagina una pieza, es evaluar la idea dentro del colectivo y, una vez convencidos, la hacemos realidad, o sea le damos vida', declaró Blanco, el artesano-jefe del grupo.

La seguridad al trazar las líneas y el cuidado en el acabado se transforman en belleza y esa es una cualidad que han logrado los seis integrantes del grupo, aseguro.

Para los artesanos del proyecto el trabajo es magisterio, perseverancia, disciplina, respeto a lo que se hace y a las personas que visitan las galerías-taller.

Los elementos confeccionados se venden a través del Fondo Cubano de Bienes Culturales en hoteles y galerías ubicadas en zonas turísticas y en aeropuertos del país.

Hoy son los responsables de producir una serie de trofeos y distinciones que sirven como premios en diferentes eventos y torneos en el país.

Entre estos se cuentan la escultura de la Aguja para los ganadores del Torneo Internacional de Pesca Deportiva, en Cayo Guillermo; el Colibrí, que otorga Patrimonio por el Concurso Ornofay; y el Sinsonte, Premio de interpretación del Festival Cubadisco.

Muchas de las figuras se han mostrado en Argentina, Italia, Rusia, Canadá, Estados Unidos y España, y han compartido galerías de la capital cubana con el reconocido artista de la plástica Nelson Domínguez, comentó Ruiz.

La excelencia en su labor se evalúa por la participación en más de 50 exposiciones, como son varias ediciones de la Feria Internacional de Artesanía de La Habana (Fiart), la Feria Arte para Mamá, la Jornada Cucalambiana, la Fiesta de la Cubanía, y la exposición itinerante Autorretrato, de Nelson Domínguez, con piezas exclusivas.

Entre los reconocimientos se encuentran la nominación en dos ocasiones para el premio de la UNESCO, el sello de la Maestría Artesanal, dos premios Fiart; el premio Manos, de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas; y el segundo premio en un festival de arte, en Estados Unidos.

La artesanía es una rama tan antigua como la humanidad y en un principio tenía fines utilitario, pero hoy busca la producción de objetos estéticamente agradables que lleguen a convertirse en excelentes obras de arte.

Esta disciplina muestra un gran desarrollo en Cuba, pues como dijo el Apóstol José Martí: 'Hace bien a los hombres quien se ocupa de dar bellas formas a los objetos que han de rodearlos'.

Por Neisa Mesa del Toro*, Fotos cortesía de Grupo Pauyet

Fuente: Prensa Latina

XI EVENTO PURO ARTE: PASIÓN POR LA ARTESANÍA

La Filial de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) de Matanzas, convoca a su XI Evento Puro Pasión por la Artesanía y a su Encuentro Teórico dedicado al 325 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Matanzas, cuya temática central será la cultura del tabaco interpretada artísticamente, ya sea desde su origen, cultivo, proceso de elaboración, personalidades, fábricas, marcas famosas u otro aspecto relacionado al tema, y así lograr un espacio único para compartir experiencias e intercambios múltiples, atraídos por la seducción de esa excelencia cubana que es nuestro habano, convertido así en paradigma de diferentes formas de creación.

BASES

- Podrán participar todos los artistas del país y extranjeros residentes en Cuba, pertenezcan a la UNEAC, la ACAA o al Movimiento de Artistas Aficionados, la AHS, así como los estudiantes de las escuelas de artes plásticas del país. Se concursará en:
- Artes Plásticas: pintura, escultura, dibujo, fotografía, arte digital, video arte, instalación, acciones performáticas, diseño gráfico y ambiental.
- Artes Aplicadas: todas las experiencias artísticas artesanales, como textiles, cerámica, papier maché, trabajos en fibra u otros materiales, tallas, maderas, orfebrería, pieles y vidrio.
- Pasarelas de modas de fantasía o del vestir.
- Coleccionismo: (marcas, marquillas, postales, accesorios, instrumentos, documentos) relacionados con el tema principal.
- Las obras que participen en el evento deben haber sido creadas en el período posterior a la celebración de la X edición. Se excluirán las obras presentadas y/o premiadas en eventos anteriores.
- Cada participante podrá presentar hasta 3 obras, individuales o como conjunto, las cuales contará con un espacio no mayor de 2m cúbicos.
- Las obras deberán ser entregadas con sus correspondientes identificaciones: autor, datos de residencia y localización, carnet de identidad, títulos de las obras, manifestación y técnicas, medidas en centímetros y valor monetario de las mismas, en MN y en CUC.



PREMIOS DEL EVENTO

Un jurado de premiación único integrado por creadores y especialistas de reconocido prestigio nacional, otorgará un Gran premio, los que se establecen por categoría y especialidades y tantas menciones como estime conveniente en cualquiera de ellas. Los fallos serán inapelables.

Gran Premio a la mejor obra del evento, en cualquiera de sus categorías, consistente en \$ 1000.00 MN, obra de un reconocido artista matancero y certificado acreditativo.

Premio por categoría de las artes aplicadas

HUMIDORES:

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo Premio y Tercer Premio: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

UTILITARIOS:

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo Premio y Tercer Premio: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

DECORATIVOS:

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo Premio y Tercer Premio: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

PREMIOS DE LAS ARTES PLASTICAS (cualquiera de sus manifestaciones).

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo Premio y Tercer Premio: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

PREMIOS DE PASARELA DE MODAS DE FANTASIA O DEL VESTIR

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo Premio y Tercer Premio: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

PREMIOS DE COLECCIONISMO

- Primer Premio: \$ 500.00 MN, obra de arte y certificado acreditativo.
- Segundo Premio y Tercer Premio: obra de arte y certificado acreditativo para cada uno de ellos.

ENCUENTRO TEORICO

Encaminado a estimular la creación y promoción de historiadores, críticos, teóricos y realizadores de otras ramas, como escritores y cineastas, en este encuentro podrán participar todos los especialistas y artistas, nacionales o extranjeros residentes en el país.

BASES DEL ENCUENTRO TEORICO

En esta edición el evento teórico abordará la temática La Ciudad de Matanzas y su 325 Aniversario. Se podrán presentar trabajos

en el formato de ponencias, monografías, ensayos, curadurías de exposiciones, poemas, cuentos, etc., mecanografiados a dos espacios, no excediendo de diez cuartillas.

Los realizadores cinematográficos podrán presentar spots, documentales u otro material en este soporte. Los trabajos deberán ser acompañados de sus correspondientes identificaciones autorales, tal y como se rige en las bases principal de esta convocatoria.

PREMIACION DEL ENCUENTRO TEORICO

Un jurado especializado otorgará un premio absoluto en cualquiera de las categorías convocadas, siendo su fallo inapelable:

PREMIO: \$ 500.00 MN, obra de un reconocido artista matancero, certificado acreditativo y publicación de la obra en edición especial, en una revista especializada, en el Tele-Centro territorial o en la televisión nacional.

ENTREGA Y DEVOLUCION DE LAS OBRAS

El plazo de admisión de las obras se realizará del 3 septiembre al 6 de octubre 2018.

Las obras no admitidas se recogerán en los días comprendidos del 15 al 30 de octubre y las admitidas del 1 al 15 de diciembre de 2018 en el horario de 8:00am a 4:00pm .

Vencidos los plazos las obras que no hayan sido recogidas pasarán a formar parte de los fondos de la Asociación.

La muestra itinerante en la Casa Sede de Cárdenas será inaugurada el día 7 de noviembre y se extenderá hasta el 30 del propio mes.

LA PARTICIPACIÓN EN ESTE SALÓN SIGNIFICA LA ACEPTACIÓN TOTAL DE LAS BASES

INFORMACIONES ADICIONALES

Instituciones de la cultura y el arte, sociales y humanitarias, se sumarán al evento otorgando sus respectivos reconocimientos colaterales. Mediante el sistema de boletas, el público podrá votar por el PREMIO

DE LA POPULARIDAD, consistente en obra de arte y certificado acreditativo.

El evento será inaugurado el 12 de octubre de 2018 a las 4:00pm y su Encuentro Teórico y el programa de actividades colaterales se extenderá hasta el 18 de octubre, será clausurado el evento con el acto de premiación. Las exposiciones permanecerán abiertas hasta el 4 de Noviembre 2018. La premiación se efectuará el día de la inauguración.

Las muestras se expondrán en los espacios expositivos de la Sede provincial de la ACAA de Matanzas.

Nota aclaratoria: Los participantes en Fantasía deben enviar el proyecto de la obra a desfilarse un mes antes para su aprobación.

Contactar a través de los teléfonos 45- 283157, 45253657, 45260342
Correo: acaa@atenas.cult.cu





MOYUGBA ORISHA

MUSEO DE LA ORFEBRERÍA

Yank Benavente no cesa en su interminable labor destinada a hermanar su talento creador con los imperativos espirituales que lo guían en la vida.

Su exposición MOYUGBA ORISHA, desplegada en el Museo de la Orfebrería, demuestra su propósito de renovar la visualidad de las joyas tradicionales de la religión yoruba a través de diseños artesanales sencillos y profundos a la vez. Es con este trabajo que ha iniciado el estudio de los signos religiosos y ha logrado representaciones de excepción, que pueden complacer al más riguroso de los conocedores de su quehacer.

Yank fusiona el oficio con el arte y el estilo, respetando el carácter simbólico y la carga mística que sus obras están obligadas a alcanzar. La legítima aspiración de este virtuoso tan particular, consiste en que cualquier solicitud de representación religiosa pueda ser satisfecha en su obra, y que en sus realizaciones, encuentren los interesados la realización de sus más elevados sueños y aspiraciones..

DIRECTOR
DÁMASO CRESPO ENTENZA

DIRECTORA EDITORIAL
ROSA JUAMPERE PÉREZ

EDICIÓN
ANDRÉS D. ABREU

DISEÑO Y WEBMASTER
JACALFONSO

FOTOS
RICARDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

RELACIONES PÚBLICAS
RAFAEL MÉNDEZ

EL BUEN ARTESANO [75/2018 MARZO-ABRIL]
SUPLEMENTO INFORMATIVO DE LA ACAA



ASOCIACIÓN CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS
SEDE: OBISPO NRO. 411 ESQ. A AGUACATE, LA HABANA VIEJA
CONTÁCTENOS: boletin_elbuenartesano@yahoo.es